

6

Comunicación y Literatura

Libro de texto



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Libro de texto



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Libro de texto

Este libro
pertenece a:

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria, en funciones

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Autoría

Francisca del Carmen Alfaro Villanueva
Jorge Alberto Martínez López
Oscar Francisco Méndez Salvador
Alma Gladys Girón de Santillana
Lourdes María Meléndez de Porres
Karen Merary Molina de Barahona

Corrección de textos

Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Salvador Orlando Reyes Castañeda
Michelle Marie Olano Ferrer

Jefe del Departamento de Materiales Educativos

Julio Adolfo Castellanos

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Francisco René Burgos Álvarez
Diego Esaú Hernández Molina

Ilustraciones

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Segunda edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2024.
Tercera reimpresión 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.610 45

L566 Lenguaje 6 : Libro de texto / Francisca del Carmen Alfaro Villanueva
[et.al.] . -- 2.a ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología (MINED) ; 2022.

224 p. : il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-56-47-4 <impreso>

1. Lenguaje-Libros de texto-Enseñanza. 2. Lingüística-Enseñanza. 3.
Educación primaria- El Salvador-Libros de texto. I. Alfaro
Villanueva, Francisca del Carmen, 1984-, cout. II. Título.

BINA/jmh

Estimado estudiante:

Inicias un nuevo año escolar, una oportunidad para consolidar lo aprendido y alcanzar nuevas metas.

Este libro ha sido preparado para acompañarte en ese camino y refleja nuestro compromiso de transformar el sistema educativo mediante la reforma Mi Nueva Escuela, para que recibas aprendizajes de calidad en escuelas dignas y seguras.

En sus páginas encontrarás la oportunidad de aprender sobre la literatura, los textos no literarios, medios de comunicación, entre otros, con el propósito de que puedas expresar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y variadas. Cada apartado ha sido diseñado para ayudarte a descubrir nuevos conocimientos, aplicarlos en situaciones reales y desarrollar competencias que te preparen para enfrentar con éxito los retos de la vida escolar y personal.

Estos materiales no solo te ofrecen contenidos, también te invitan a reflexionar, a participar activamente y a crecer como estudiante y como salvadoreño comprometido con el futuro. También recuerda que la disciplina, el orden, la cortesía y el respeto hacia tus compañeros y docentes son pilares para que tengas una formación integral.

El camino del aprendizaje está lleno de alegrías, desafíos y satisfacciones. Te animo a recorrerlo con entusiasmo, constancia y compromiso, por ti, por tu familia y por el nuevo El Salvador que estamos construyendo, paso a paso.

Confío en que tu dedicación dará resultados cada día, acercándote más a tus sueños.

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

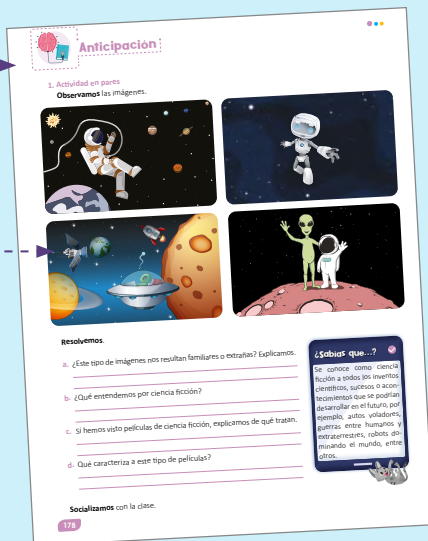


Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarás por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.



Actividades para conocer las temáticas a estudiar.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Tema en estudio.

Lecturas.

Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



En la web...



¿Qué significa...?

Recuerda...

Conoce a...

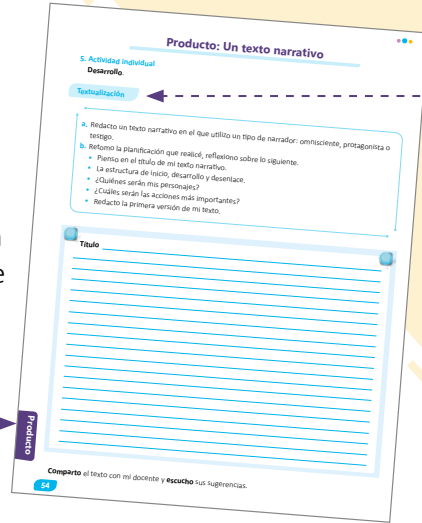


3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

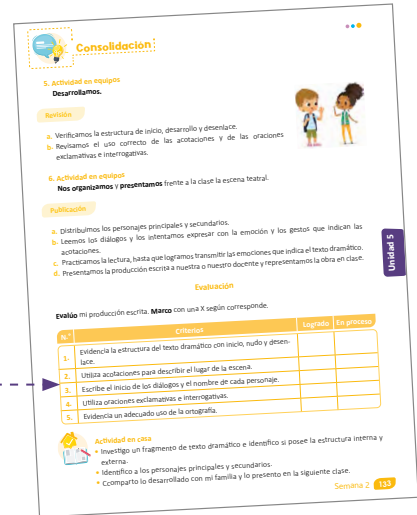
Indicador de la producción principal de la unidad.



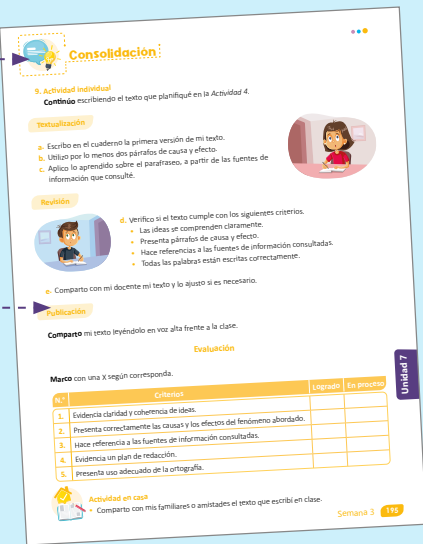
4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.



Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

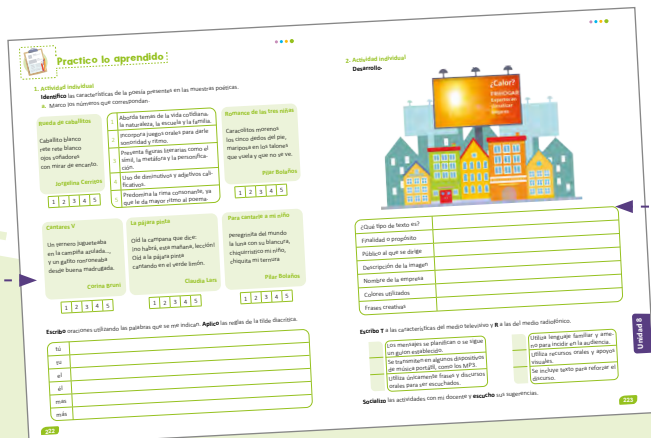


Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad encontrarás textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

Lectura.



Actividades de práctica.

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. Narramos cuentos

Semana 1

Situaciones cotidianas de comunicación oral ...	11
El cuento de terror	12
Prefijos y sufijos	14

Semana 2

Lectura de cuento de terror	17
Producto: Un cuento de terror	20
Evaluación	21

Semana 3

La coma en el vocativo y frases explicativas	23
La historieta	24

Semana 4

La infografía	29
Los registros lingüísticos	30
Practico lo aprendido	32

Unidad 2. Exploramos la novela

Semana 1

El debate y el foro	37
Marcadores discursivos	39

Semana 2

La novela	43
Sustantivos abstractos y concretos	45
Palabras con vice , viz y vi	46

Semana 3

Lectura de novelas	49
El uso de comillas	52
Los tipos de narrador	53
Producto: Un texto narrativo	54
Evaluación	55

Semana 4

La biografía	57
Los artículos de revistas	59
Practico lo aprendido	62

Unidad 3. Expresamos sentimientos

Semana 1

Lectura de haikus	67
La metonimia	70
Uso de s en palabras terminadas en -sión	72

Semana 2

Escritura de poemas	75
El epíteto	77
Producto: Escritura de haikus	78
Evaluación	79

Semana 3

La correspondencia familiar	81
La mayúscula después de puntos suspensivos	83
Escritura de cartas familiares	84

Semana 4

La biografía y autobiografía	87
Practico lo aprendido	90

Unidad 4. Comentamos mitos

Semana 1

El diálogo	95
La mitología universal	96
El punto y coma	98

Semana 2

Lectura de mitos	101
La cohesión textual	103

Semana 3

La entrevista	107
Determinantes numerales	110

Semana 4

Los mapas conceptuales	115
Producto: Un periódico mural	116
Evaluación	117
Practico lo aprendido	118

Unidad 5. Escribimos teatro

Semana 1

Tipos de oraciones según la actitud del hablante	123
El texto dramático	124

Semana 2

Lectura de textos dramáticos	129
Producto: Una escena dramática	131
Evaluación	133

Semana 3

La encuesta	135
El cuestionario	136
Formulación de preguntas para cuestionarios	138

Semana 4

La elaboración de cuestionarios	141
Los formularios electrónicos	142
La sistematización de la información	144
Practico lo aprendido	146

Unidad 6. Contamos anécdotas

Semana 1

La anécdota	151
El epíteto	154

Semana 2

El adverbio	157
Producto: Una anécdota	159
Evaluación	161

Semana 3

El reporte escolar	163
La toma apuntes	165

Semana 4

La crónica deportiva	169
Uso de j en palabras que terminan con -ducir ...	172
Practico lo aprendido	174

Unidad 7. Leemos ciencia ficción

Semana 1

El cuento de ciencia ficción	179
Uso de z	182

Semana 2

Lectura de cuentos de ciencia ficción	185
Uso de b	187
Escritura de cuentos de ciencia ficción	188

Semana 3

Producto: Párrafos expositivos	191
Las fuentes de información	193
Evaluación	195

Semana 4

La televisión: características y funciones	197
Recepción crítica de los mensajes televisivos	198
Practico lo aprendido	200

Unidad 8. Escribimos comentarios

Semana 1

El texto poético	205
Lectura de poemas	207

Semana 2

La elaboración de un plan de publicidad	211
Uso de la tilde	212

Semana 3

Mensajes televisivos y radiofónicos	215
---	-----

Semana 4

Producto: Un comentario crítico	219
Evaluación	221
Practico lo aprendido	222

Referencias	224
-------------------	-----

UNIDAD

1

Narramos cuentos



En esta unidad aprenderás a...

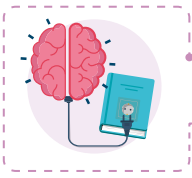
- a. Identificar la estructura, las características y el tipo de narrador en los cuentos de terror.
- b. Leer y comprender cuentos de terror, atendiendo a sus características.
- c. Escribir cuentos de terror, atendiendo a sus características.
- d. Interpretar y comentar de forma crítica historietas de diversos temas.
- e. Elaborar infografías sobre temas de interés.

Producto de unidad: Un cuento de terror

El cuento de terror que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura del cuento.
- Posee una temática acorde al cuento de terror.
- Evidencia las características del cuento de terror.
- Muestra originalidad en el desarrollo de la narración.
- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.





Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la imagen.



Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué se presenta en la imagen?
- b. ¿Qué personajes identificamos?
- c. ¿Qué emociones o sentimientos nos transmite la imagen?

Socializamos las respuestas con la clase.

2. Actividad individual

Observo la imagen y **escribo** lo que conozco del personaje.



Comparto las respuestas con la clase.



Situaciones de comunicación oral

3. Actividad en equipo

Leemos la información y **resolvemos**.

La comunicación oral consta de un emisor, un receptor y un mensaje. Para comunicarse de forma eficiente se debe tener en cuenta lo siguiente:

- La comunicación oral tiene un tema de interés.
- Toda comunicación oral posee una estructura: inicio, exposición y cierre.
- El tono y las expresiones deben adecuarse al público, es decir, a quien recibe el mensaje.
- Las ideas deben exponerse en forma clara y sencilla usando el vocabulario más adecuado.

a. Leemos el siguiente diálogo utilizando diferentes emociones: asombro, enojo, tristeza, miedo.

—Una noche tenebrosa nos encontramos con un ser extraño. ¡Rayos! Grité y la criatura desapareció entre las sombras, en plena luna llena.
—¿Y ya no lo volvió la criatura?

b. Seleccionamos una de las siguientes imágenes.



Castillos embrujados



Cementerios



Monstruos

c. Conversamos sobre historias que conozcamos de la imagen seleccionada. Adecuamos el diálogo a nuestras emociones: alegría, miedo, asombro o tristeza.

d. Respondemos en el cuaderno.

- ¿Nuestra conversación tuvo una historia en común? Explicamos cuál fue.
- ¿Por qué es importante que la conversación tenga un tono y un lenguaje adecuado?
- ¿Qué sucede si contamos una historia de terror con emociones de alegría?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El cuento de terror

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el cuento de terror y la **comentamos**.

El cuento de terror es un relato ficticio y breve que se caracteriza por el predominio de elementos sobrenaturales, con el propósito de causar miedo.

Características

- Manifestación de elementos sobrenaturales o inexplicables.
- Presentación de personajes misteriosos como brujas, monstruos, fantasmas o criaturas extrañas.
- Ubicación en lugares desagradables, tenebrosos, lúgubres o extraños.

Elementos del cuento

- Trama. Es la forma en que se desarrollan las acciones.
- Espacio. Es el escenario, el lugar de los hechos.
- Tiempo. Es la temporalidad en que suceden las acciones, si es de día o de noche.

Tipos de narrador. El narrador es quien cuenta la historia. Los tipos de narrador son:

- Omnisciente. Es quien cuenta la historia y sabe todo lo que les ocurre a los personajes.
- Protagonista. Narra su propia historia, pues participa de los hechos más relevantes.
- Testigo. Cuenta la historia de otros personajes, sin participar en los sucesos.

Estructura del cuento

Inicio. Se presentan los personajes y el escenario.

Nudo. Se presenta un conflicto o un suceso.

Desenlace. Los personajes dan solución a los conflictos.

Completamos en los espacios lo que se solicita y **dialogamos** sobre sus elementos.

La angelita no parece un fantasma. Ni flota ni está pálida. [...] La primera vez que apareció *creí* que soñaba y *traté* de despertarme de la pesadilla; cuando no pude y empecé a entender que era real grité y lloré y me tapé con las sábanas, los ojos cerrados fuerte y las manos tapando los oídos para no escucharla —porque en ese momento no sabía que era muda—. [...] Señalaba con el dedo hacia afuera, hacia *la ventana* y la calle, y así me di cuenta de que *era de día*.

Mariana Enríquez

Narrador

El espacio es

Las acciones

5. Actividad individual

Leo el cuento.

El taller de muñecas



Avril Clay abría una consulta médica para muñecas en su casa, el primer y tercer miércoles de cada mes. Avril llamaba a las niñas para que entraran en el taller por orden de llegada. Ella, miraba, diagnosticaba, recetaba y depositaba a la criatura sin brazos o sin piernas en un estante repleto de otras de su mismo estado.

Un día, Jackie y Sandra estaban jugando en el dormitorio y notaron que la muñeca Elaine de Sandra tenía otros ojos, no los mismos que había tenido desde siempre, además la piel de la muñeca había cambiado. —¡Dios mío! —exclamó Sandra— ¡Son diferentes! Pero, no había forma de averiguar qué había ocurrido con el pelo, la piel y los ojos de sus muñecas.

Mientras tanto, en la fachada de la casa de Avril apareció una nota que decía: debido a problemas familiares no habrá consulta médica para muñecas durante dos meses. Pero, los vecinos notaron que Avril trabajaba todas las noches. Elegía, cortaba, cosía, fabricaba y moldeaba. Tiempo después, la consulta médica para muñecas volvió a abrir sus puertas.

Avril contó a todo el mundo que la sobrina vendría a vivir con ella. La niña se llamaba Hazel. Una mañana Jackie y Sandra se encontraron con una nueva niña en la escuela.

—Esa es Hazel, mira—. Señaló Ruth con el dedo.

—Acerquémonos un poco a echar una ojeada —dijo Jackie. El pelo le brillaba, la piel resplandecía como si estuviese iluminada desde dentro. Sandra pensó: «¡La piel de Elaine, mi muñeca, era justamente así!». ¡Al mismo tiempo que Jackie se sentía horrorizada! —¡Son los ojos de Elaine, son exactamente iguales!

—¡No lo creo! —dijo Jackie gritando— Simplemente no lo creo. ¡Mírala! Fíjate en el pelo y en la piel. ¡Creo que Avril robó cosas de nuestras muñecas y quizá de otras también, y fabricó un ser humano, estoy convencida!

Adele Geras (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** con la clase.

- ¿Qué diferencias encuentran las niñas en la muñeca Elaine?
- ¿Por qué Avril trabajaba todas las noches?
- ¿Cuál es el suceso que asusta a Jackie y a Sandra?
- Elaboro un esquema e identifico la trama, los personajes, el espacio y el tiempo del cuento.

Prefijos y sufijos

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Los prefijos son unidades con significado que van al inicio de ciertas palabras para cambiar su significado y formar otras que son derivadas. El prefijo *re* significa *repetición*. Por ejemplo:
Re-construir = *reconstruir*

Los sufijos se agregan al final de las palabras para formar otras. Por ejemplo:
zapat-ería = *zapatería*

Observamos y conversamos sobre cómo se forman las palabras usando prefijos y sufijos.

Prefijos		
Prefijo	Significado	Ejemplo
super-	superioridad	<u>super</u> mercado
re-	repetición	<u>re</u> utilizar
sub-	Debajo de	<u>sub</u> desarrollo

Sufijos en verbos	
Sufijo	Ejemplo
-ecer	oscure <u>cer</u>
-ificar	mortif <u>car</u>
-izar	Personal <u>izar</u>

Sufijos en adjetivos	
Sufijo	Ejemplo
-able	am <u>able</u>
-ible	com <u>ible</u>
-ado	afortun <u>ado</u>

Sufijos en sustantivos	
Sufijo	Ejemplo
-aje	aprendiz <u>aje</u>
-ancia	toler <u>ancia</u>
-ante	comedian <u>te</u>

Identificamos prefijos y sufijos. Los escribimos en la casilla.

Palabras	Prefijos	Sufijos en adjetivo	Sufijos en verbos	Sufijos en sustantivos
Florecer				
Subdesarrollo				
Fabuloso				
Estudiante				
Bebible				

Compartimos con nuestro docente la actividad resuelta.



Consolidación



7. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

El huésped siniestro

Hace algún tiempo, yendo de viaje, tuve que detenerme en una posada, donde el posadero me preparó una habitación grande y muy agradable. A mitad de la noche desperté bruscamente. La luna lanzaba sus claros rayos a través de la ventana. Parecía estarse oyendo el sonido de una gota de agua al caer en un recipiente metálico. A pausas, en intervalos medidos, oía el mismo ruido.

Mi perro, que yacía acostado, gruñó y se agitó, en la habitación. Sentí como si me recorriesen el cuerpo corrientes heladas, y de mi frente cayeron frías gotas de sudor. Pese a todo, sobreponiéndome con valentía, grité, salté de la cama y me dirigí al centro de la habitación. La gota vino a caer delante de mí, como si me traspasase, yendo a dar en el metal, que produjo un ruido tintineante. Sobrecogido por un profundo espanto, corrí hacia la cama y me escondí bajo el cobertor. Parecía como si el sonido se reanudase, resonando en el aire.

Caí en profundo sueño, del que desperté a la mañana siguiente. El perro, que se había acurrucado junto a mí, saltó alegremente apenas me vio despierto. Entonces se me pasó por la cabeza que quizá yo fuese el único para quien resultase desconocida la causa natural de aquel extraño sonido; así que conté a mi posadero toda la aventura. Realmente, pensé, él me aclarará todo, aunque había hecho mal en no avisarme. —El posadero palideció y me pidió que no dijera a nadie lo que había sucedido. El posadero había revisado todo concienzudamente, sin haber podido encontrar lo que pudiera causar el espantoso sonido. Desde hacía casi un año no se había vuelto a oír nada, de modo que creyó verse libre de los malos espíritus. Pero he aquí que, con gran espanto suyo, veía que aquel siniestro ser volvía a las andadas.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

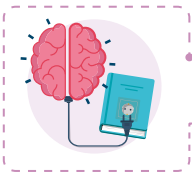
- ¿Qué le produce un profundo espanto al huésped?
- ¿Cuál fue la respuesta del posadero ante la causa del extraño ruido?
- ¿Cuál es la relación entre el título y el desarrollo del cuento? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Comento a mis familiares lo aprendido en la semana.



Anticipación



1. Actividad individual

Organizo mis ideas para planificar la escritura de un cuento de terror.

Planificación

a. ¿Qué sucederá en mi cuento de terror?

Inicio _____

Nudo _____

Desenlace _____

b. ¿Quiénes serán mis personajes? Los caracterizo.

c. ¿Qué tipo de narrador utilizaré?

d. Observo las imágenes y selecciono un lugar para ambientar mi historia.



e. Describo en qué lugar sucederán los hechos:

Comparto la planificación con mi docente y la clase.



Lectura de un cuento de terror

2. Actividad en equipo

Conversamos, ¿de qué creemos que tratará el cuento «El sonámbulo y la muerte»?

Leemos el texto.

El sonámbulo y la muerte

Mi primo Sergio era sonámbulo, y cada vez que me acuerdo de sus ataques, unas veces me da risa y otras, tristeza; la verdad es que ser sonámbulo no es nada divertido. Cuando empezó con los ataques de sonambulismo, a los diez u once años, no podía acordarse de lo que le ocurría, y siempre nos enterábamos por su mamá o sus hermanos; pero después de esa edad, ya podía relatar con todos los detalles cada vez que le daba uno.

La verdad es que yo presencié solamente uno de sus ataques, el que tuvo una siesta de domingo. Ese día habíamos vuelto de una pesca en puerto Las Palmas.

Sergio se acostó en su pieza y yo en un catre en el patio. Al rato me despertaron gritos y golpes. Escuché que Sergio gritaba que no le hicieran daño y que le sacaran esas cosas que tenía en la cabeza... pero lo único que tenía en la cabeza ¡eran sus pelos!

Yo me senté en el catre y medio dormido vi que salían corriendo y gritando, detrás de él, su mamá y su hermana. Lo alcanzaron cerca del corral llorando y dando manotazos. Lo acariciaron y le dijeron que volviera a acostarse. Después de un rato lo convencieron y lo llevaron de vuelta a la cama. Me acuerdo de que mi tía siempre decía que a un sonámbulo no hay que despertarlo de golpe, porque cuando a una persona le da el ataque de sonambulismo es como si estuviera viviendo otra vida.

La cosa es que Sergio durmió toda la tarde y la noche. Cuando se despertó no se acordaba absolutamente de nada. Y así como esta situación le ocurrieron otras cuantas más, según contaban sus familiares. Hasta que un día Sergio me empezó a contar de sus ataques. Me dijo que no sabía si eran cosas que había hecho estando sonámbulo, o si eran pesadillas. Él tenía miedo, porque estaba seguro de que no eran sueños ni pesadillas, sino que se levantaba y, sonámbulo, recorría el corral o la chacra; o lo que es peor, a veces iba hasta el cementerio, que estaba a unos quinientos metros. Lo primero que me contó fue de algunas noches en las que anduvo por el corral y el gallinero. Los animales estaban tan acostumbrados a verlo que no se asustaban con su presencia.

Después me di cuenta de que se puso más serio y nervioso, y ahí me empezó a contar lo que más lo atormentaba. Me contó que una noche de luna, salió de su casa y caminó hasta el cementerio. Entró y recorrió los caminitos entre tumbas y panteones. Recordó que había mucha gente caminando por esos senderos; algunos estaban sentados sobre las tumbas y otros parados. Nadie hablaba. Él tampoco. Muy serio me empezó a contar otra cosa más terrorífica. Juro que hasta ahora me da escalofríos



cuando recuerdo ese relato. Me contó que a la madrugada siguiente se levantó y volvió al cementerio. Entró y empezó a caminar. Había mucha neblina y estaba fresquito. De repente se le apareció una figura nueva: era alta, con una capa negra muy ancha y larga, como la que usan los monjes, con una capucha que no le dejaba ver la cara, ni siquiera la nariz. Lo único que podía ver era su mano, que no tenía carne, era solo hueso, y en ella llevaba una guadaña.

—Soy la Muerte —le dijo la figura negra. Y Sergio me juró que no sintió miedo ni nada, simplemente se quedó parado mirándola, sin siquiera poder hablar. Quería preguntarle cosas pero no le salía la voz, y la Muerte parecía adivinarle los pensamientos. [...]

—No te preocupes, no te haré nada —le contestó el espectro. Sergio pensó que estaba soñando o que estaba muerto.

—Estás en el límite de la vida y la muerte, y desde ahí puedes ver muchas cosas —habló el espectro. Sergio pensó que había llegado la hora de su muerte.

—Todavía no es tu hora, pero si quieres saber la edad a la que morirás, solo piénsalo y te responderé —dijo el espectro.

Sergio se dio cuenta de que todos sus pensamientos eran contestados por la Muerte, y entonces no quiso saber nada más; empezó a asustarlo la idea de saber todo sobre su futuro. Sergio pensaba y la Muerte contestaba. Ya estaban cerca de la salida y Sergio vio una figura diferente de todas las demás; parecía una persona real, de carne y hueso. Se acercaron un poco más y la reconoció: ¡era Quelito Paredes!, un muchacho del lugar, de unos veintipico de años. Sergio vio que Quelito movía la boca, reía y gesticulaba, pero él no podía escuchar nada y tampoco podía hablar. Entonces habló la Muerte:

—En este estado no podrás escuchar ni hablar a ningún ser vivo. Él tampoco puede verme ni escucharme.

—Ya puedes irte —dijo la Muerte y se quedó parada en el medio de un caminito, envuelta en la neblina, donde la luna le daba de lleno y parecía agrandar su fantástica figura.



Sergio no quería pensar en eso. Lo invadía la desesperación y se esforzaba por pensar en cualquier otra cosa, hasta que finalmente no pudo más y pensó. Pensó... en cuánto faltaría para su muerte.

—Morirás a los veintiún años —dijo La Muerte, y se alejó caminando entre las tumbas.

Y sin darse cuenta, Sergio empezó a llorar y a caminar con Quelito, que lo agarraba de un brazo, reía y gesticulaba. Desde ese momento, Sergio me aseguró que no se acordaba de nada más: no sabía cómo llegó a su casa, ni qué hizo Quelito, ni nada, y que este mismo relato se lo había contado a sus padres, pero estos le dijeron que había sido simplemente un mal sueño y que pronto olvidaría todo.

Ahora que han pasado más de treinta años de aquellos relatos de mi primo, yo puedo afirmar, con mucha tristeza, que decía la verdad cuando contaba esos ataques de sonambulismo y sus conversaciones con la Muerte.

Hugo Motoire (adaptación)

Resolvemos.

a. Según el texto, ¿por qué ser sonámbulo no es nada divertido?

b. ¿Qué pensaba Sergio sobre lo que le sucedía durante los ataques?

c. ¿Cuál es el hecho sobrenatural que se narra en el cuento? Explicamos.

d. ¿Qué características del cuento de terror cumple el texto?

e. ¿Qué tipo de narrador presenta? Ejemplificamos.

f. ¿Alguna vez hemos experimentado algún tipo de miedo frente a un fenómeno de la naturaleza?

g. Resumimos el cuento, según sus partes en inicio, nudo y desenlace.

Inicio _____

Nudo _____

Desenlace _____

Recuerda... ✓

Los cuentos de terror no solo transmiten miedo, sino que también estimulan el pensamiento lógico y crítico del lector. Para lograrlo emplean una narrativa bien estructurada, escenarios tenebrosos; seres o criaturas sobrenaturales como monstruos, fantasmas, brujas, entre otros elementos.



Compartimos las respuestas con la clase. **Corregimos** si es necesario.



Producto: Un cuento de terror

3. Actividad individual

Escribo el cuento de terror según lo planificado.

Textualización

Título: _____

¿Cómo comienza la historia? (Inicio) _____

¿Cuál es el nudo? _____

¿Cómo se soluciona el conflicto? (Final) _____

Comparto con mi docente y **escucho** sus sugerencias.



Consolidación



4. Actividad individual

Verifico que mi cuento cumpla con los siguientes criterios.

Revisión

- a. Uso correcto de mayúsculas y puntos.
- b. Ideas claras y con lenguaje adecuado.
- c. Evidencia la estructura del cuento de terror.
- d. Uso correcto de tildes.

Publicación

- a. Presento la versión final de mi cuento.
- b. Leo el cuento en voz alta cuando mi docente lo indique.

Respondo y comento con la clase.

- ¿Qué cuentos me gustaron más?

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

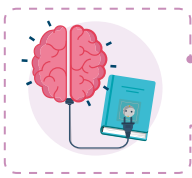
N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura del cuento.		
2.	Posee una temática acorde al cuento de terror.		
3.	Evidencia las características del cuento de terror.		
4.	Muestra originalidad en el desarrollo de la narración.		
5.	Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.		

Comparto los resultados de mi evaluación con mi docente y **escucho** sus comentarios sobre mi trabajo.



Actividad en casa

- Busco una historieta y la recorto o la reproduzco en el cuaderno para compartirla en la siguiente clase.



Anticipación



1. Actividad en pares Desarrollamos.

- A partir del título respondemos, ¿sobre qué creemos que tratará la historietita?

El castillo en luna llena



Resolvemos de forma oral.

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Qué espacios se utilizan para la acción?
- ¿Qué tipo de historietita es la anterior?
- ¿Qué elementos posee una historietita?
- ¿Cuál es el mensaje de la historietita?

Compartimos las historietas que seleccionamos en la *Actividad en casa* e **identificamos** los elementos que recordamos de la historietita.

Exponemos nuestros conocimientos previos con la clase.



La coma en el vocativo y frases explicativas

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La coma

La coma nos indica una pausa breve en una oración. También se usa coma para definir una frase explicativa o aclaratoria dentro de una oración. Esta frase debe ayudar a una mejor comprensión del texto. Ejemplo:

La literatura de terror, en sus diversos tipos, siempre encuentra nuevos lectores.

La coma del vocativo es el nombre con el cual se hace referencia a una persona.

Ejemplo: Gracias, Ana.



Resolvemos lo siguiente.

- Leemos las oraciones.
- Subrayamos la frase explicativa o vocativo y colocamos comas.
 - Marcela los fantasmas no existen.
 - Mi abuela María Teresa vive en esa casa.
 - Mi amigo un niño del otro grado me compartió su historieta favorita.



Escribimos oraciones utilizando la coma para explicar o aclarar.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Compartimos las oraciones con la clase.

Aclaremos dudas y **corregimos** si es necesario.

La historieta

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La historieta es un texto narrativo que posee una secuencia de acciones que se presentan a través de dibujos y textos que nos narran una historia breve. La función de la historieta es comunicar ideas y reflexiones con el fin de entretenernos y divertirnos.

La historieta se caracteriza por relatar una historia, su narración posee descripciones verbales, ya sean en primera o en segunda persona, aunque en ocasiones pueden ir sin texto. Además, posee recursos como la onomatopeya, que consiste en imitar, de forma escrita, los sonidos de la naturaleza o el ambiente, ejemplo: ¡Zas!

Su estructura interna es:

Inicio. Se presenta al personaje o personajes y las acciones iniciales.

Desarrollo. Se presentan otras acciones importantes.

Desenlace. Es el cierre de la historieta.

Los elementos que posee son los siguientes:

El castillo en luna llena

Título de la historieta

Cuadro con la voz del narrador

Globos con los diálogos de los personajes

Viñetas con la escena

Conversamos sobre los elementos de la historieta y **analizamos** las que **recopilamos** en la *Actividad en casa de la Semana 2*.

4. Actividad individual

Observo los tipos de globos que presentan las historietas.



Leo las características de la historieta.

- Utiliza diálogos breves.
- Se desarrolla en acciones claves.
- Destaca aspectos visuales de los personajes y escenarios.
- Refuerza el contenido mediante recursos como la onomatopeya.

Reconozco las características de la historieta en el siguiente ejemplo. **Marco** con una X.

- Utiliza diálogos breves. ____
- Se desarrolla en acciones claves. ____
- Destaca aspectos visuales de los personajes y escenarios. ____
- Refuerza el contenido mediante recursos como la onomatopeya. ____



Comparto mis respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Observamos la siguiente historieta.

Todos estaban listos para la fiesta.

Pero no sabían que pronto llegaría el amanecer...



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué personajes participan en la historieta?
- ¿Cuál es la acción principal? Explicamos.
- ¿Qué características cumple la historieta? Describimos.
- ¿Cómo finalizaría la historieta? Inventamos tres viñetas más en nuestros cuadernos.

Compartimos las respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

Planificación

Reviso el cuento escrito en la *semana 2* y **planifico** mi historieta a partir de las acciones principales.

- ¿De qué tratará mi historieta?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Cuáles serán los diálogos entre los personajes?
- ¿En qué escenario se desarrollarán los hechos?
- ¿Qué características cumplirá mi historieta?
- Escribo las ideas principales por cada parte de la estructura: inicio, desarrollo y desenlace.
- ¿Cuál será el título de mi historieta?

Comparto con mi docente la planificación.



Consolidación



7. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

Textualización

Elaboro mi historieta, **tomando** en cuenta la planificación.

Título: _____

Revisión

Reviso que la historieta cumpla lo siguiente:

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Los elementos de la historieta son los adecuados.

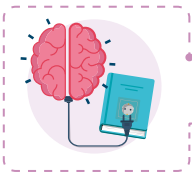
Publicación

Comparto la historieta en un soporte impreso o manuscrito.



Actividad en casa

- Pregunto a mi familia qué palabras técnicas utilizan en su oficio o profesión.



Anticipación

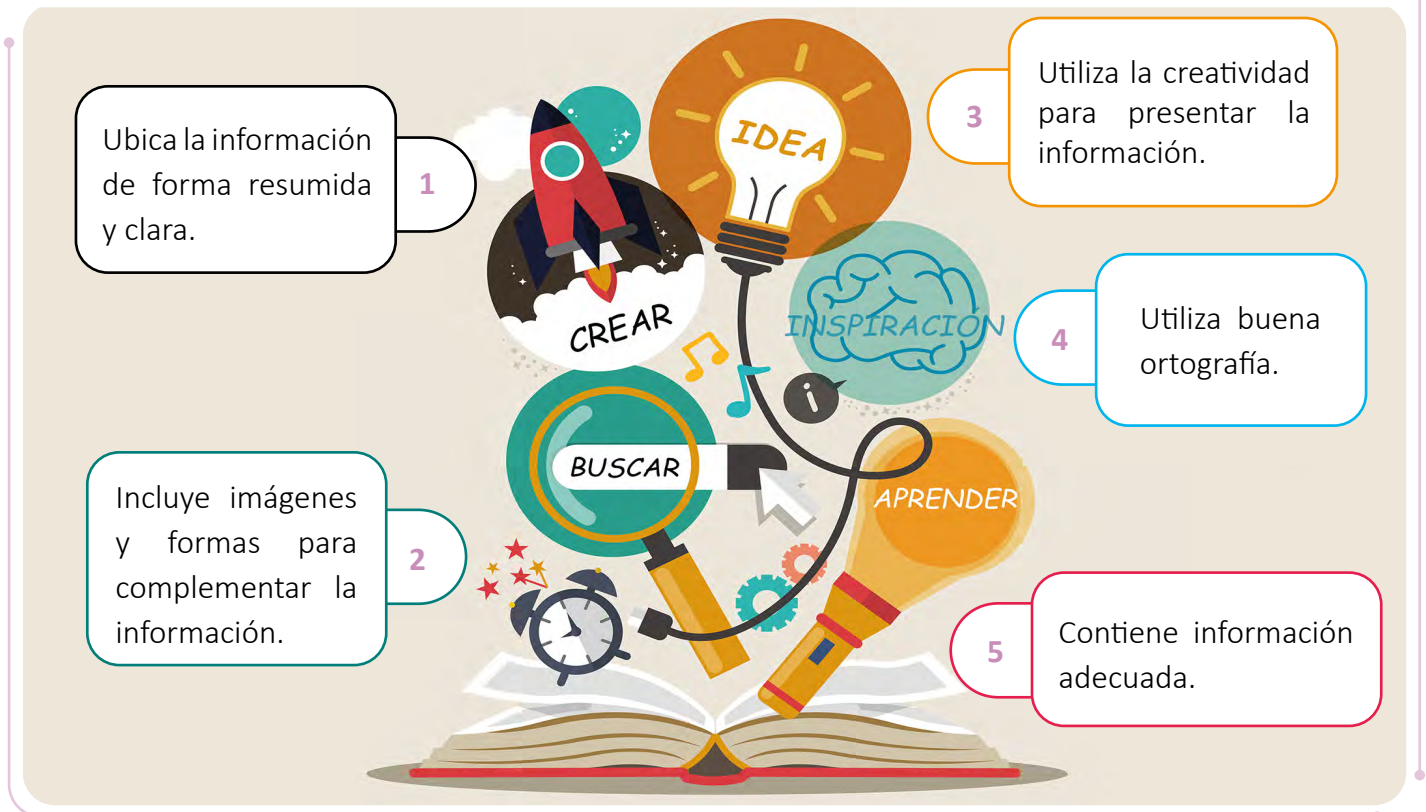


1. Actividad en equipo

Leemos la información sobre la infografía.

La infografía es una representación visual y textual que permite presentar la información de forma ordenada. Combina texto fundamental con imágenes.

La infografía



Resolvemos.

a. ¿Cómo se presenta la información en las infografías?

b. ¿Qué elementos hacen que la infografía sea llamativa y permita comprender un tema?

Compartimos las respuestas con la clase.



La infografía

2. Actividad en pares

Leemos un ejemplo de infografía.



Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuáles son los elementos que utiliza la infografía? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito de la infografía? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad individual

Elaboro una infografía. **Planifico** en mi cuaderno.

Planificación

- ¿Cuál será el propósito de mi infografía?
- ¿Qué elementos gráficos utilizaré?

Textualización

Elaboro mi infografía en versión borrador en el cuaderno.

Comparto el borrador de mi infografía con mi docente.

En la web...



Conoce más sobre la infografía con el siguiente enlace.

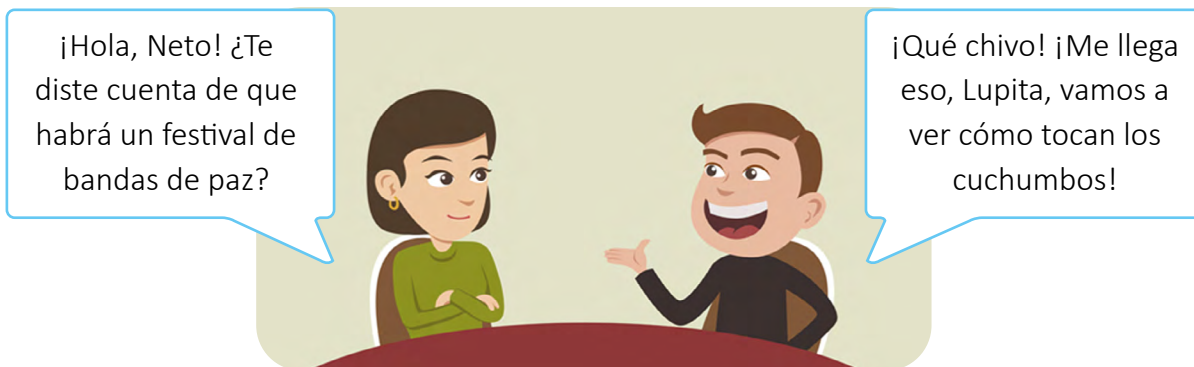
<https://bit.ly/3pYQMr6>



Los registros lingüísticos

4. Actividad con docente

Observamos la imagen.



Dialogamos.

- a. ¿De qué se habla en la situación anterior?
- b. ¿Qué significado tienen las palabras *chivo* y *cuchumbo*?
- c. ¿Por qué los personajes se expresan así?
- d. ¿Cómo puede el joven adecuar sus expresiones para que su registro sea formal?

Leemos la información acerca de los registros lingüísticos.

Registro coloquial	Registro culto o especializado
Se utiliza en situaciones informales o familiares con mucha espontaneidad. Por ejemplo, al hablar entre amigos.	Se emplea en situaciones formales como una clase, una conferencia o al escribir libros, artículos, noticias, entre otros.

Coloreamos las palabras del registro culto y **encerramos** en un círculo las del registro coloquial.

Muy bueno	Cipote	Excelente	Chipuste
Chato	Invitación	Chivo	Bolado
Chavo	Excepción	Vivienda	Muchacho

Escribimos un párrafo con lenguaje coloquial y otro con lenguaje formal en el cuaderno.

Compartimos con nuestro docente y **corregimos** si es necesario.



Consolidación



5. Actividad individual

Retomo el borrador de mi infografía y **verifico** que los siguientes aspectos se cumplan.

Revisión

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Ideas claras y lenguaje adecuado.
- Las imágenes son adecuadas al texto.
- Los colores de la infografía expresan armonía.
- Verifico que la información de la infografía se comprenda.



Publicación

Desarrollo lo siguiente.

- Presento la infografía a la clase.
- Escucho sus valoraciones.
- Coloco mi infografía en un lugar visible del aula.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo e identifico la estructura, las características, los elementos y el tipo de narrador en los cuentos de terror.		
2.	Comprendo cuentos de terror atendiendo a las características que posee este tipo de texto.		
3.	Escribo cuentos de terror, atendiendo a la estructura y a los elementos característicos de este tipo de cuentos.		
4.	Interpreto y comento de forma crítica historietas de diversos temas que leo.		
5.	Elaboro infografías sobre temas de interés siguiendo los pasos del proceso de escritura.		

Comparto la autoevaluación con mi docente y **escucho** sus recomendaciones.



Practico lo aprendido



1. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Dialogamos sobre qué creemos que tratará el cuento titulado «La casa viva».
- b. Leemos el fragmento del cuento.

La casa viva

El miércoles en la mañana —bien tempranito y después de comprobar que Marvin dormía plácidamente—, Greta bajó a caminar por la playa. Volvió para la hora de desayunar; quería despertar a su hermano con una apetitosa bandeja repleta de tostadas y dulce de leche. Cuando intentó abrir la puerta de entrada a la casa sintió que alguien resistía del otro lado del picaporte. La puerta —entre que ella empujaba de un lado y alguien del otro, impidiéndole el acceso— se mantenía apenas entreabierta.

—¡Vamos, Marvin, qué tontería! ¡Espero que abras de una buena vez! —Nadie le contestó.

Greta espió entonces por el agujero de la cerradura y pudo ver una tela de lana rayada.

—¿Qué broma es esta, Marvin? ¡Que me abras de inmediato, te digo! ¡Dale, bobo! —Greta volvió a empujar. En esta oportunidad, ya nadie resistía del otro lado, por lo que entró a la sala casi a los saltos, impulsada por su propia fuerza.

—Y, encima, te escondiste.

Un leve chasquido —que provenía de uno de los ventanales corredizos— la hizo darse vuelta. Greta se dirigió —entonces— al ventanal y separó con vigor ambos cortinados. A través de las persianas —como si estas fueran de aire y no de madera— escapó hacia la playa el reflejo de un muchacho rubio y vestido con malla de otra época. Fue una visión fugaz. Greta soltó un chillido. Marvin se apareció, de repente, en lo alto de la escalera, casi con la almohada pegada a la cara y protestando:

—¿No se puede dormir en esta casa? ¿Qué significa este escándalo?

Durante el desayuno Greta estuvo muy callada, pensativa. Después, le contó a su hermano el asunto de la puerta y de la silueta transparente. Marvin revisó el picaporte. Aseguró que estaba medio enmohecido. En cuanto a la silueta... —Tanto leer esas novelas de amor inflama los sesos... ¿No ves? Ya estás imaginando que se te apareció un enamorado invisible...

Tal como cuando había bautizado a la vivienda como la casa viva, nuevamente había acertado en la denominación de los raros fenómenos que se estaban desarrollando allí. Pero tan sin sospecharlo... El muchacho trató de convencer a su hermana de que allí no pasaba nada extraño, pero lo cierto era que no podía dejar de pensar que sí. Y cuando ella le agradeció la cantidad de caracoles y piedritas con los que había encontrado llena la bota de cerámica, Marvin le mintió y admitió haber sido él quien había juntado esos regalitos. Pero la verdad era que no. ¿Quién, entonces?

Elsa Bornemann (adaptación)

Resolvemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué sucesos se presentan en la narración?

b. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con la historia que nos narra?

c. ¿Qué características del cuento de terror presenta?

d. ¿Qué tipo de narrador presenta?

2. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

a. Elaboro una historieta corta.

b. Utilizo recursos como la onomatopeya y estructuro mi historieta en inicio, desarrollo y desenlace.

Comparto la historieta con mi docente.

UNIDAD

2

Exploramos la novela

En esta unidad aprenderás a...

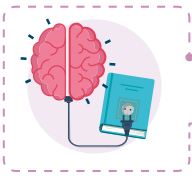
- a. Participar en debates y foros.
- b. Identificar el lugar, el tiempo y los personajes en una novela corta.
- c. Identificar los sustantivos concretos y abstractos en textos.
- d. Analizar e interpretar la novela identificando sus características.
- e. Redactar textos utilizando los distintos tipos de narrador.
- f. Consultar fuentes confiables de información.

Producto de unidad: Un texto narrativo

El texto narrativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Utiliza un tipo de narrador específico.
- Contiene marcas textuales de persona y número que identifican al narrador.
- Presenta una secuencia lógica de acciones.
- Presenta con claridad a los personajes.
- Describe con claridad una época y un lugar.





Anticipación:



1. Actividad en pares

Observamos la imagen y **dialogamos** a partir de las preguntas.



- a. ¿Qué observamos en la imagen?
- b. ¿Qué opinamos de la actitud del niño que tira la basura?
- c. ¿Qué debemos hacer para cambiar estas actitudes?
- d. ¿Por qué es importante no botar basura en la calle?
- e. ¿Dónde se debe botar la basura?

Observamos las imágenes y **escribimos** por qué son importantes estas acciones.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



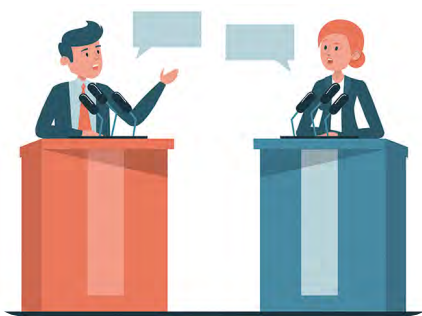
El debate y el foro

2. Actividad en equipo

Leemos la información acerca del debate y el foro.

Debate

Es una discusión que se utiliza para exponer un tema o una problemática. En el debate participan dos o más personas que exponen y defienden sus ideas. Tiene un carácter argumentativo y posee un moderador.



Organización

- Se presenta el tema a debatir.
- Se expone el objetivo del debate.
- Se presentan las normas del debate.
- El moderador formula las preguntas y otorga la palabra a los participantes.
- Los participantes exponen sus opiniones sobre el tema.
- Finalmente, se consensúan las conclusiones.

Foro

Es un intercambio de puntos de vista sobre un tema. Los participantes pueden solicitar la palabra por turnos para exponer sobre el tema y aportar ideas a las participaciones de los demás. Tiene un carácter expositivo y argumentativo y posee un moderador.



Organización

- Se explica el problema o tema a discutir.
- Se señalan las reglas del foro: indica cuántas intervenciones tendrán los participantes.
- Los participantes exponen sus conocimientos y opiniones sobre el tema.
- El moderador brinda espacio para participaciones del público sobre el tema.
- Finalmente se hace una síntesis de las opiniones expuestas y se extraen las conclusiones.

Explicamos las diferencias entre el debate y el foro.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en equipo

Leemos el texto.

¿Qué es el reciclaje?

La producción de residuos casi se ha duplicado en los últimos 30 años, estamos transformando el planeta en un enorme cubo de basura, una manera para reducir la cantidad de residuos urbanos es el reciclaje.

El reciclaje es una de las maneras más fáciles de combatir el calentamiento global, ya que evitamos generar mayor contaminación.

Los vertidos de plásticos llegan a los océanos destruyendo la vida marina. Cada año 1 000 000 de criaturas marinas pierden la vida por la contaminación plástica de los mares. Por culpa del plástico estamos creando verdaderas islas de basura en los océanos.

El reciclaje no solo tiene sentido desde el punto de vista ambiental, sino también desde el punto de vista económico. Al reciclar estamos ahorrando materias primas y energía en su elaboración. Por ejemplo, con el reciclado de cuatro botellas de vidrio lograríamos ahorrar la energía suficiente para el funcionamiento de un frigorífico durante un día, o el equivalente a lavar la ropa de cuatro personas. Cada tonelada de papel reciclado representa un ahorro de energía de 4100 KWH.



reduce • reutiliza • recicla

Conciencia Eco

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son los problemas que expone el texto? Explicamos.

b. ¿Qué beneficios ofrece el reciclaje? Enlistamos.

c. ¿Qué acciones propone el texto para combatir la contaminación?

En la web...



En los sitios web de organizaciones internacionales se puede tener acceso a diversas actividades con foros o debates sobre temas medioambientales.

<https://qrs.ly/eah1yr4>



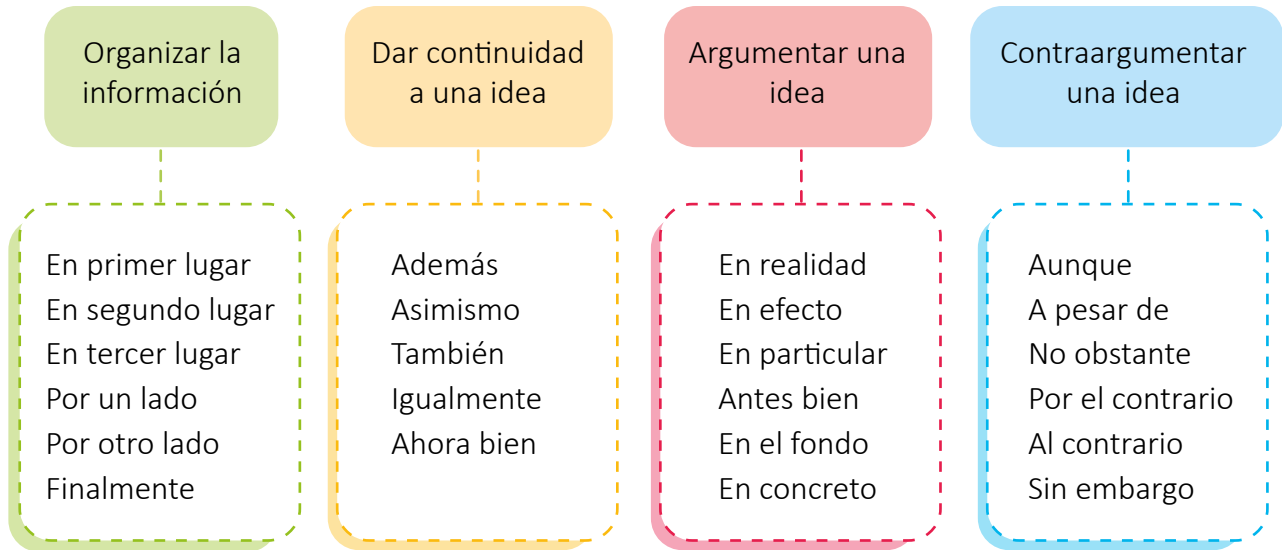
Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Marcadores discursivos

4. Actividad individual

Leo la información sobre los marcadores discursivos.

Los marcadores discursivos son palabras de enlace que sirven para orientar el sentido del texto y establecer la relación que existe entre una idea con otra. Se usan para:



Observo los ejemplos.

- Hoy es un día soleado, además, es el primer día de vacaciones.
- La educación es importante para la sociedad, sin embargo, hay muchas personas que no tienen acceso a ella.

Leo el texto y **agrego** los conectores que faltan.



_____, nuestro deber como estudiantes es cuidar que todos depositemos la basura en su lugar. _____, todos como equipo veremos los beneficios de hacer bien nuestro trabajo. _____, podremos realizar el reciclaje de ciertos materiales. _____, encontraremos niños que todavía no botan la basura donde corresponde. _____, es necesario concientizarlos de la necesidad de cuidar nuestra comunidad.

¿Sabías que...? ✓

Contraargumentar es proponer ideas o argumentos en contra de los que ya se nos hayan presentado.



Comparto mis respuestas con la clase. **Corrijo** si es necesario.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Planificamos un debate sobre el tema: El reciclaje.

Pasos

a. Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno.

- ¿Cuál será el tema del debate?
- ¿Cuánto tiempo tenemos para realizar el debate?
- ¿Quién será el moderador?
- ¿Cuáles serán los argumentos del equipo?
- ¿Cuáles podrían ser los contraargumentos?
- ¿Cuáles son las posibles conclusiones del tema abordado?



b. Escribimos en el cuaderno argumentos a favor de nuestra postura y también argumentos en contra.

c. Anotamos las conclusiones sobre el tema.

6. Actividad en equipo

Planificamos un foro sobre el tema: Alimentación saludable.

Pasos

a. Nos organizamos en equipos de acuerdo a lo señalado por nuestro docente.

b. Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno.

- ¿Quién moderará el tema?
- ¿Cuáles son las ideas o argumentos a favor de la alimentación saludable?
- ¿Quién será el público?
- ¿Cuánto tiempo durará el foro?
- ¿Cuáles son las conclusiones del tema abordado?



c. Escribimos información relevante sobre el tema de la «Alimentación saludable».

d. Asumimos responsabilidades para exponer nuestros puntos de vista sobre la información.

e. Ensayamos nuestra participación oral en el foro y dialogamos si lo hemos hecho bien o debemos mejorar.

f. Escribimos en el cuaderno la información que necesitaremos para participar en el foro.

Compartimos con la clase.

Opinamos o **damos** sugerencias sobre la planificación del foro a nuestros compañeros.

7. Actividad en equipo

Realizamos el debate o foro y **escribimos** los temas a desarrollar de cada equipo.



N.º	Preguntas o temas
1.	
2.	
3.	
4.	

Evaluamos nuestra participación en el debate o foro. **Marcamos** con X.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Se respetó el uso de la palabra.		
2.	Las ideas se expusieron o argumentaron en forma clara.		
3.	Se respetó el tiempo asignado para cada participación.		
4.	Se cerró el debate o foro con una conclusión o síntesis sobre el tema.		

8. Actividad individual

Respondo, ¿por qué es importante saber argumentar para poder debatir?

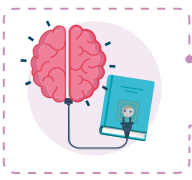



Socializo mi respuesta con la clase.



Actividad en casa

- Converso con mi familia sobre lo aprendido en la semana.
- Busco imágenes que representen una historia y las llevo a la clase recortadas.



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las imágenes. **Elaboro** una narración según se indica.



Inicio



Desarrollo



Desenlace

Participo en la clase respondiendo lo siguiente.

- ¿De qué trata mi narración?
- ¿Qué otros hechos o aventuras me gustaría narrar?

Ordeno las imágenes que traje de casa y a partir de ellas, **escribo** una narración.

Comparto lo desarrollado con mi docente y la clase.



La novela

2. Actividad con docente

Leemos y comentamos la información sobre la novela.

La novela es un texto narrativo en el que se desarrolla una acción más compleja que en el cuento. Incorpora una variedad de temas, personajes y conflictos. Puede incluir la descripción para dar veracidad a lo narrado y es de carácter ficticio. La novela de aventura narra los viajes y descubrimientos de los personajes en su búsqueda por conseguir algo importante, enfrentándose a diversos acontecimientos.



Elementos de la novela

Ambiente

Es el espacio en que se desarrolla la acción. Puede ser físico y psicológico:

- **Ambiente físico.** Son los lugares donde se desarrollan las acciones.
- **Ambiente psicológico.** Se refiere a las emociones que transmiten los personajes, como tristeza, miedo, intriga, angustia, entre otros.

Los personajes

Son personas, animales o entes que desarrollan las acciones en la novela. Por su caracterización pueden ser:

- **Protagonistas.** Participan en las acciones más importantes de la historia.
- **Antagonistas.** Se oponen a las acciones y finalidad del personaje principal.
- **Secundarios.** Participan de la historia, pero no de las acciones principales.

Identificamos los elementos de la novela presentes en el texto de *La isla del tesoro*.

Era un hombre reservado, taciturno. Durante el día vagabundeaba en torno a la ensenada o por los acantilados, solía pasarla sentado en un rincón junto al fuego. Casi nunca respondía cuando se le hablaba; solo erguía la cabeza y resoplaba por la nariz. [...] Cuando algún marinero entraba en la «Almirante Benbow» [...], él espía, antes de pasar a la cocina, por entre las cortinas de la puerta; y siempre permaneció callado en presencia de los forasteros.



3. Actividad en pares

Leemos los demás elementos de la novela.

Espacio. Se refiere al escenario físico o geográfico en donde ocurren los hechos.

Tiempo. Se refiere al tiempo o momento en que sucede el desarrollo de la historia.

Trama. Son las acciones en su conjunto. Obedecen a una temática y circunstancias interrelacionadas. La trama se desarrolla en una secuencia de acciones que no siempre están en orden cronológico.

Leemos el siguiente fragmento de *La Isla del Tesoro* y **reconocemos** su estructura.

Un día me había llevado aparte y me prometió cuatro peniques de plata cada primero de mes, si «tenía el ojo avizor para informarle de la llegada de un marino con una sola pierna». Muchas veces, al llegar el día convenido y exigirle yo lo pactado, me soltaba un tremendo bufido, mirándome con tal cólera que llegaba a inspirarme temor; pero, antes de acabar la semana parecía pensarlo mejor y me daba mis cuatro peniques y me repetía la orden de estar alerta ante la llegada «del marino con una sola pierna».

No es necesario que diga cómo mis sueños se poblaron con las más terribles imágenes del marino. En noches de borrasca, cuando el viento sacudía hasta las raíces de la casa y la marejada rugía en la cala rompiendo contra los acantilados, se me aparecía con mil formas distintas. [...] Yo le veía, en la peor de mis pesadillas, correr y perseguirme saltando estacadas y zanjas. [...] ¡Qué caro pagué mis cuatro peniques con tan espantosas visiones!

Pero, aun aterrado por la imagen de aquel marino con una sola pierna, yo era, de cuantos trataban al capitán, quizá el que menos miedo le tuviera. En las noches, cantaba sus viejas canciones marineras, impías y salvajes. [...]

Robert Louis Stevenson (adaptación)

Inicio

Presenta el espacio, personajes y ambiente.

Desarrollo y clímax

Presenta una serie de acciones.

Desenlace

Es el cierre de las acciones, el fin de la historia.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Explicamos el ambiente psicológico en el fragmento leído.
- b. Identificamos el lugar y tiempo de la lectura.
- c. ¿A qué se refiere la expresión «tener el ojo avizor»?
- d. ¿Por qué el personaje piensa que pagó caro sus cuatro peniques?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Sustantivos abstractos y concretos

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los sustantivos

Son palabras que sirven para nombrar personas, animales, objetos, sentimientos, entre otros. Según su significado pueden ser concretos o abstractos, dependiendo de la realidad a la cual se refieren.

Sustantivos concretos. Se refieren a aquellos elementos que podemos percibir a través de los sentidos como: objetos, personas, lugares o cualquier otra realidad que se pueda observar, medir o comprobar. Ejemplo: *casa, puerta, mesa, montaña, ojos, cabello.*

Sustantivos abstractos. Se refieren a las palabras que nombran conceptos o características que asociamos a personas. Son aquellos que no tienen una existencia física, observable. Ejemplos: *amor, odio, paz, esperanza.*

Comentamos otros ejemplos de sustantivos concretos y abstractos.

5. Actividad individual

Leo y observo las palabras subrayadas.

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una chaqueta que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blanca. Lo veo otra vez, mirando la ensenada y masticando un silbido.



Robert Louis Stevenson (adaptación)

Resuelvo en mi cuaderno.

- ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas?
- Escribo un párrafo sobre un tema de mi interés, haciendo uso de sustantivos concretos y abstractos.

Comparto con la clase.



Palabras con vice, viz y vi

6. Actividad individual

Observo la siguiente sopa de letras y **descubro** palabras que comiencen con v.

1. Virrey
2. Vizconde
3. Vicedecano

V	I	R	R	E	Y	L	E	E	Q	E
S	V	N	U	U	S	M	N	U	D	V
D	O	A	T	E	D	O	A	N	E	A
C	P	N	O	J	C	P	O	O	J	O
V	I	C	E	D	E	C	A	N	O	F
F	U	Y	D	I	Z	U	Y	D	I	Y
R	V	I	E	I	R	V	T	E	O	T
T	E	R	V	P	T	E	R	W	P	R

Escribo las palabras que encontré según la definición que corresponde.

Autoridad
universitaria

Título de
nobleza

Autoridad
diplomática

Verifico las respuestas correctas con mi docente.

7. Actividad con docente

Leemos la información acerca de los prefijos **vice**, **viz** y **vi**.

Las palabras que comienzan con los prefijos: **vice-**, **viz-**, **vi-**, que significan «en lugar de», se escriben con v. Ejemplos: *vicecónsul*, *virrey*, *vizconde*.

Completamos el siguiente texto.

El _____ presidente de la escuela pronunció un discurso a favor de la lectura.

El _____ rrey está de viaje por América.

La _____ rrectora de la universidad anunció nuevas carreras.

Escribimos en el cuaderno tres oraciones con las palabras anteriores y **socializamos** con la clase.



Consolidación



8. Actividad individual

Leo un fragmento de *La isla del tesoro*.

Capítulo V



La curiosidad fue más fuerte que mis temores y abandoné mi escondrijo; me arrastré hasta la cima del **talud**, y desde allí, ocultándome tras un matorral de **retama**, pude observar todo lo largo de la carretera hasta la puerta de nuestra casa. No tuve que aguardar mucho, pues de inmediato empezaron a llegar mis enemigos, al menos siete u ocho; corrían hacia la casa y el ruido de sus pasos resonaba en la noche.

Uno llevaba una linterna y marchaba delante; otros tres corrían juntos, cogidos por las manos; y, a pesar de la niebla, vi que el que iba en medio del trío era el mendigo ciego. Un instante después escuché su voz. [...] Y vi cómo se lanzaban al asalto de la «Almirante Benbow», mientras el que sostenía la linterna avanzaba tras ellos. De pronto se detuvieron y hablaron en voz baja, como si les hubiera sorprendido encontrar abierta la puerta. Pero, acto seguido, el ciego volvió a darles órdenes. Su voz sonó **estentórea** y aguda, como si ardiera de impaciencia y rabia.

—¡Entrad! ¡Entrad! ¡Entrad! —gritaba a sus compinches.

Cuatro o cinco de ellos obedecieron en seguida y dos permanecieron en la carretera junto al fantasmal mendigo. Hubo un gran silencio.

Después oí una exclamación de sorpresa y una voz gritó desde la casa:

—¡Bill ya no está! —El ciego rompió otra vez en juramentos.

—¡Registradlo! ¡Gandules! ¡Y los demás que suban a por el cofre!

—Volvió a gritar.

¿Qué significa...?



Talud. Inclínación en un terreno o muro.

Retama. Tipo de arbusto, originario del norte de África.

Estentórea. Adjetivo de sonido fuerte.



Resuelvo en mi cuaderno.

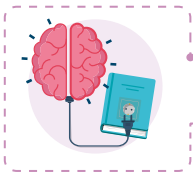
- ¿Qué pudo observar el personaje al ocultarse tras un matorral?
- Infiero cuál era el propósito de los personajes al entrar en la posada «Almirante Bembow».
- Identifico sustantivos concretos y abstractos y los organizo en un listado.

Verifico las respuestas con mi docente y **corrijo** si es necesario.



Actividad en casa

- Avanzo en la lectura de la novela *La isla del tesoro* y comparto con mi familia lo aprendido.



Anticipación



1. Actividad individual

Completo una ficha para planificar mi texto narrativo.

Planificación



Narrador: ¿Quién contará la historia?

Personajes: ¿Quiénes serán los personajes?

Espacio: ¿Dónde se desarrollarán los hechos?

Tiempo: ¿En qué época se desarrollarán los hechos?



Escribo brevemente cuáles serán las acciones principales para el inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

Estructura

Inicio

Desarrollo

Clímax y desenlace

Leo en voz alta mi planificación a la clase, **escucho** la retroalimentación de mi docente y **corrijo** si es necesario.



Lectura de novela

2. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la novela *La isla del tesoro*.

Antes de la lectura

Respondemos de forma oral ¿de qué creemos que tratará la lectura?

Capítulo XXXII

—Jim —dijo Silver cuando nos quedamos solos—, si yo salvé tu vida, tú has salvado la mía, y no lo olvidaré. He visto al doctor, con el rabo del ojo hacerte señas para que te escaparas; y te he visto a ti decir que no, tan claro como si lo oyera Jim, esa es una en tu cuenta. Esta es la primera vislumbre de esperanza que he tenido desde que falló el ataque, y te lo debo a ti. Y ahora, Jim, vamos a meternos en esta caza de tesoros, con «órdenes selladas» además, y no me gusta; y tú y yo tenemos que estar juntos, hombro con hombro, como quien dice, y salvaremos nuestros pellejos contra viento y marea.



Uno de los hombres nos gritó desde la hoguera que el desayuno estaba listo, y pronto estuvimos sentados todos aquí y allá, sobre la arena, comiendo galletas y tasajo frito. Habían encendido un fuego como para asar un buey, y despedía ya tal calor, que solo podían acercarse por el lado del viento, y esto no sin precauciones. En el mismo espíritu de despilfarro vi que habían guisado tres veces más de lo que podíamos comer [...]

Hasta el mismo Silver, que estaba engullendo con Capitán Flint encima del hombro, no tenía una palabra de desaprobación para el descuido de aquellos hombres. Y sorprendíame esto aún más, porque me parecía que nunca se había mostrado tan sagaz y astuto como entonces.

—¡Ay, compañeros! —dijo—. Podéis dar gracias de que tenéis a Barbecue, con esta cabeza que está aquí, para pensar por vosotros. He conseguido lo que quería, sí, señor. Ellos tienen el barco, y no hay que darle vueltas. Dónde lo tienen no lo sé todavía; pero una vez que demos con el tesoro, tendremos que echarnos por todos lados a buscarlo. Y entonces, compañeros, me parece que nosotros, que tenemos los botes, tendremos la sartén por el mango. [...] De ese modo restablecía la esperanza y la tranquilidad de sus gentes, y a la vez, según sospecho, la suya propia.

—En cuanto a prisioneros —prosiguió—, de eso ha debido de estar hablan-

¿Sabías que...?



La isla del tesoro fue publicada por el escocés Robert Louis Stevenson. Es una novela de aventuras la cual narra los viajes y peripecias de los personajes.



do el médico con este, a quien tanto quiere. He logrado pescar noticias, y a él se lo tengo que agradecer; pero esto es cuestión aparte. Le voy a llevar atado a una cuerda cuando vayamos a caza del tesoro, porque lo hemos de guardar como si fuera oro molido, por si ocurren accidentes, fijaos, y solo en el entretanto. Una vez que tengamos el barco y el tesoro también, y nos larguemos a la mar como buenos amigos, entonces será cuando hablemos de mister Hawkins, sí, señor, y le daremos todo lo que le corresponda, sin falta, por todas sus bondades.

No era de extrañar que los piratas estuviesen ahora de buen ánimo. En cuanto a mí, estaba atrozmente descorazonado. Si el plan que acababa de bosquejar resultase factible, Silver, ya doblemente traidor, no vacilaría en adoptarlo. Tenía aún un pie en cada campo, y no había duda que prefería riqueza y libertad con los piratas a un mero escape de la plancha, que era todo lo más que con nosotros podía prometerse.

Sí; y aun si las cosas se ponían de manera que se viera forzado a guardar fidelidad al doctor Livesey, aún entonces, ¡qué peligros nos aguardaban! ¡Qué momento nos esperaba cuando las sospechas de sus secuaces se tornaran en certidumbre y él y yo tuviésemos que luchar para defender nuestras vidas contra cinco marineros ágiles y fuertes!

Añádanse a estas preocupaciones el misterio que aún envolvía la conducta de mis amigos, su no explicado abandono de la **estacada**, su inexplicable cesión del mapa o, aún más difícil de entender, el último aviso del doctor a Silver: «esté preparado para chubascos cuando dé con él», y fácilmente se comprenderá lo poco gustoso que encontré el desayuno y con qué intranquilo pecho eché a andar detrás de mis captores en demanda del tesoro.

Los otros llevaban diversos cargamentos; algunos, picos y palas —pues eso fue lo primero que llevaron a tierra desde el buque de Hispaniola—; otros iban cargados con tocino, galleta y bebidas para el almuerzo. Todas las **vituallas** procedían, según observé, de nuestro repuesto, y me convencí de lo que Silver había dicho aquella noche. Si no hubiera hecho un pacto con el doctor, él y sus cómplices, abandonados por el barco, se hubieran visto forzados a vivir de agua clara y de lo que cazasen. El agua no hubiera sido muy de su gusto; y un marinero no es, generalmente, un buen tirador; y, además de todo eso, cuando andaban tan escasos de comestibles, no era probable que estuvieran muy sobrados de pólvora.

Durante la lectura

a. ¿A qué aventura se enfrentan los personajes?

b. ¿Cómo se describe a los piratas?

Así, pues, equipados, nos pusimos en marcha y nos fuimos encaminando, unos a la zaga de los otros, hacia la playa, donde nos esperaban dos canoas. Hasta en ellas se veían las trazas de la insensatez y de aquellos piratas. Empezamos a cursar las aguas del fondeadero.

Según remábamos hubo alguna discusión sobre el mapa. La cruz roja era, por supuesto, demasiado grande para servir de guía, y los términos de la nota escrita al dorso, un tanto ambiguos. [...] Un árbol alto era, pues, la señal más importante. Ahora bien; enfrente de nosotros el fondeadero estaba limitado por una meseta de doscientos a trescientos pies de altura, que se llama el Monte Mesana. [...]

Lo alto de la meseta estaba cubierto de pinos de diversa talla. Aquí y allá, uno de distinta especie se alzaba cuarenta o cincuenta pies, limpio y escueto, sobre sus vecinos; y cuál de ellos era el «árbol alto» del capitán Flint solo podía decidirse en el sitio mismo y por las indicaciones de la brújula.

Sin embargo, a pesar de eso, cada uno de los que iban a bordo de los botes había ya escogido su pino favorito antes de que estuviéramos a mitad del camino, y solo John Silver se encogía de hombros y les decía que esperasen a estar allí. Bogábamos despacio, por disposición de Silver, por no cansar a los hombres prematuramente, y, después de una larga travesía, desembarcamos en la orilla del segundo río, el que baja por uno de los barrancos de El Catalejo. Desde allí, torciendo a la izquierda, empezamos a subir la pendiente que conduce a la meseta. [...]

Era, en verdad, una parte muy agradable de la isla a la que nos íbamos acercando. Una especie de retama muy aromática y abundantes arbustos floridos habían substituido casi por completo a la hierba. [...] El aire, además, era fresco y vigorizante, y esto, bajo los ardorosos rayos del sol, refrescaba deliciosamente nuestros sentidos.

Los expedicionarios se esparcieron como en abanico, gritando y saltando de un lado a otro. Hacia el centro, y un buen trecho detrás de ellos, seguíamos Silver y mi persona; yo, atado a la cuerda: él, renqueando jadeante entre las pedrezuelas escurridizas.

Robert Louis Stevenson (adaptación)

Después de la lectura

Respondemos en el cuaderno y **socializamos**.

- a. ¿Qué tipo de narrador posee el fragmento leído?
- b. Clasificamos los personajes del texto en protagonistas y secundarios.
- c. Identificamos el ambiente y el espacio del texto.
- d. Explicamos qué tipo de novela es *La Isla del Tesoro*.
- e. Escribimos un párrafo sobre lo que creemos que pasó después del texto leído.



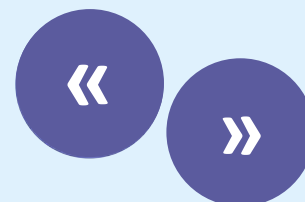
El uso de comillas

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el uso de las comillas.

Comillas españolas, latinas o angulares

Las comillas son signos ortográficos que sirven para destacar una frase, resaltar el título de un libro o el título de una conferencia. En algunos países su uso es variado. En Francia o Suiza se coloca un espacio entre el signo y el texto (« cita »). En los países de habla hispana se colocan sin espacio («cita»). Son angulares («») y se mencionan a continuación algunos de sus usos.



- Los títulos de temas de conferencias, seminarios, discursos, cursos impartidos en universidades y programas de investigación.

La conferencia se titula: «Importancia de la alimentación saludable».

- Los títulos de los capítulos de un libro o los títulos de artículos en periódicos y revistas. Por ejemplo: «Los retos del internet».
- Las palabras o frases escritas con doble sentido, empleadas en una acepción especial, o irónicamente. Por ejemplo: Te lo dije con total «franqueza».

Escribimos las comillas donde corresponda.

- La conferencia trató el tema: Los efectos del cambio climático en el mundo .
- Los títulos de los cuentos que escribió Hans Christian Andersen son: El patito feo , El traje nuevo del emperador , Jack y las habichuelas mágicas , entre otros.
- H. Morgan sostiene en su teoría lo siguiente: Los efectos del cambio climático se harán sentir especialmente en los ciclos del agua .
- El director comentó: Me parece que su exposición fue muy breve .
- Luis F. escribió un artículo titulado: Grandes cambios para sociedades dispuestas a mejorar el futuro .

¿Sabías que...?



Existe un uso generalizado de las comillas inglesas en el ámbito latino, que dificulta el empleo correcto de las comillas españolas.
Comillas inglesas ""
Comillas españolas «»

También existen las comillas simples (').



Comentamos las dudas que tengamos sobre el uso de las comillas.

Los tipos de narrador

4. Actividad en pares

Leemos la información sobre los tipos de narrador y **comentamos** los ejemplos.

El narrador: es la voz que cuenta la historia dentro del relato. Puede ser de los siguientes tipos:

Narrador omnisciente

Utiliza la tercera persona: él, ella, ellos o ellas. Conoce los pensamientos, sentimientos de los personajes y todo lo concerniente a la historia.

«Fue hasta la puerta y se detuvo allí, recorriendo con la mirada las plantas. Ni sombra de Tom. Alzó, pues, la voz a un ángulo de puntería calculado». *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain.

Narrador protagonista

Utiliza la primera persona: yo. Narra hechos que ha experimentado desde su rol como protagonista de la historia.

«Creedme, Frankenstein, soy bueno: mi espíritu está lleno de humanidad y amor, pero estoy solo, horriblemente solo. ¡Incluso vos, que me creasteis, me odiáis!». *Frankenstein*, Mary Shelley.

Narrador testigo

Utiliza la primera y la tercera persona, sin ser el protagonista. Narra sucesos en los que estuvo presente como observador.

«Jamás hablaba de las pasiones más tiernas, si no era con desprecio y sarcasmo. Eran cualidades admirables las que tenía el inspector del caso...». *El escándalo de Bohemia*, Arthur Conan Doyle.

Redactamos un ejemplo del narrador omnisciente, protagonista y testigo.

Narrador omnisciente	Narrador protagonista	Narrador testigo

Socializamos los ejemplos con la clase y **corregimos** si es necesario.



Consolidación



6. Actividad individual

Desarrollo.

Revisión

Reviso la redacción del texto para verificar que cumpla lo siguiente.

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Uso apropiado de marcadores discursivos.
- Ideas claras y lenguaje adecuado.
- Uso adecuado de los verbos para dar agilidad a la narración.



Comento con mi docente cómo ha resultado la revisión de mi texto y **corrijo** si es necesario.

Publicación



- Presento la narración en un soporte impreso o manuscrito para leerlo frente a mis compañeros y docente.
- Expreso mi opinión sobre el trabajo realizado por la clase.
- Comento lo que he aprendido sobre el proceso de escritura.

Evaluación

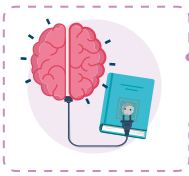
Evalúo mi texto narrativo a partir de los siguientes criterios. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utiliza un tipo de narrador específico.		
2.	Contiene marcas textuales de persona y número que identifican al narrador.		
3.	Presenta una secuencia lógica de acciones.		
4.	Presenta con claridad a los personajes.		
5.	Describe con claridad una época y lugar.		



Actividad en casa

- Investigo la biografía de Mark Twain.
- Busco un artículo de revista y lo presento en la siguiente clase.



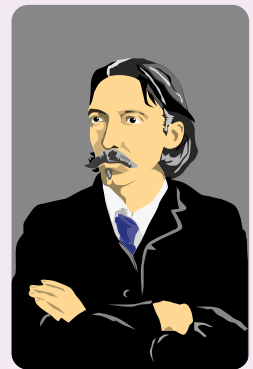
1. Actividad en pares

Leemos.

Robert Louis Stevenson

Fue un escritor escocés, nacido en Edimburgo el 13 de noviembre de 1850. Es considerado uno de los autores más representativos de la literatura del siglo XIX.

El género que más trabajó fue el narrativo, en especial la novela de aventuras. Con sus novelas obtuvo mucho reconocimiento popular. Algunas de sus obras más representativas son: *La isla del tesoro* (1883), *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886) y *Flecha negra* (1888). Las tres novelas fueron traducidas a otros idiomas y adaptadas al cine.



Sus novelas de aventuras fueron consideradas un modelo en este subgénero, siendo frecuente el empleo de personajes que emprenden viajes y libran aventuras.

Por causa de su frágil salud, Stevenson viajó por el mundo entero en busca de climas más saludables. Se convirtió en un experto de la literatura y el ensayo de viajes. Sus últimos años transcurrieron en las Islas Samoa, donde murió el 3 de diciembre de 1894.

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el género literario que más trabajó el autor?

b. ¿Qué importancia tuvo su obra para el subgénero de la novela de aventura?

c. ¿Qué relación tienen sus novelas de aventuras con su biografía?

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



La biografía

2. Actividad individual

Leo la información.

La biografía es un texto que expone en orden cronológico los aspectos más importantes de la vida de una persona. Entre la información que contiene la biografía se destaca:

- Datos personales.
- Formación académica.
- Aportes a la sociedad.

Marie Curie

Marie Curie, fue una química y física polaca. Nació en Varsovia, Polonia, el 7 de noviembre de 1867. Su madre fue Bronisława Boguska, quien se desempeñaba como profesora de piano. Su padre, por otra parte, Władysław Skłodowski, fue profesor de física y matemáticas. Marie era la menor de cinco hermanos.

Aprendió a leer a los cuatro años. Desde pequeña dio muestras de gran inteligencia y fue durante esa etapa de su vida que empezó a recibir clases en la clandestinidad. Recibió clases de forma secreta, dando muestras de poseer una gran capacidad intelectual. Rusia había ocupado Polonia, por lo que imponía las costumbres y la lengua rusas. Marie hablaba también ruso, francés y alemán.

En 1883 finalizó la escuela secundaria y obtuvo medalla de oro. En 1891 viajó a París, Francia, y se inscribió en el curso de ciencias de la Universidad de La Sorbona. Ocupó el primer lugar de su promoción después de dos años de estudio. Realizó importantes investigaciones sobre la radioactividad, lo cual la llevó a merecer el Premio Nobel, siendo la primera mujer en recibirlo. Falleció en 1934.



En la web...

Para conocer más sobre Marie Curie puedes consultar el siguiente enlace.

<https://bit.ly/34iqDeh>



Resuelvo en mi cuaderno.

- ¿Qué datos se destacan en la biografía?
- Escribo mi opinión sobre la vida y el trabajo realizado por Marie Curie.

Comparto las respuestas con la clase.

3. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos** las dudas a nuestro docente.

Las fuentes de información confiables son las instituciones académicas como universidades, organizaciones, ministerios, periódicos de prestigio, páginas web especializadas en el contenido, entre otros. La información es confiable, cuando es respaldada por un autor o una institución que sean especialistas en el tema en investigación.

4. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Utilizamos las biografías de Mark Twain que investigamos en casa.
- b. Marcamos atendiendo a los criterios de la tabla siguiente.



Marcamos una X según corresponde.

Criterios para verificar la información	Sí	No
Expone en orden cronológico los aspectos más importantes.		
Tiene un autor o institución que respalda la información.		
El autor o la fuente son reconocidos o especialistas en el tema.		
La información es adecuada y está bien estructurada.		

- c. Seleccionamos la que sea de una fuente confiable.
- d. Leemos en voz alta frente a la clase la biografía que sea de una fuente confiable.

Respondemos oralmente.

- a. ¿Qué aspectos de la vida familiar o la infancia se destacan?
- b. ¿Qué aportes o acciones de su vida como escritor se destacan?
- c. Explicamos qué fuentes resultaron más confiables de todas las biografías del equipo.

Escuchamos las participaciones de otros equipos y **brindamos** sugerencias de mejora en la búsqueda de información confiable.

Los artículos de revistas

5. Actividad en equipo

Observamos las imágenes.

Elementos paratextuales

Títulos

Elementos

Imágenes

Pag 1

01 | **Introducción**

Pensar en las ciudades es pensar en diseños de bienestar y armonía con el mundo natural.

El bienestar en las ciudades es la clave

02 | **Las ciudades**

Las ciudades son espacios urbanos diseñados para la convivencia armónica.

Conversamos y resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Para qué sirven los títulos e imágenes?
- b. ¿De qué trata la revista?
- c. ¿Qué tipo de revistas conocemos?
- d. ¿Qué temas de revistas nos gustaría leer?

Compartimos con la clase y escuchamos las participaciones de los otros equipos.

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Los artículos de revista poseen, además del texto principal, elementos paratextuales, los cuales son recursos visuales que complementan la información presentada. Se les llama paratextos a la tipografía, las imágenes y los colores que acompañan el significado del texto. Además, cada texto posee una superestructura, es decir, los elementos que organizan el contenido. Se puede considerar como superestructura a la silueta del texto: título, introducción, desarrollo y cierre.



Estructura del artículo de revista

Introducción: desarrolla de forma general de qué tratará el texto.

Desarrollo o cuerpo: expone los contenidos o ideas con un lenguaje agradable, sencillo y adecuado al público al que se dirige.

Cierre: se concluye el artículo, recapitulando todos los puntos importantes.

Se atrevió a postularse

La contienda presidencial de 1931 en El Salvador suele ser recordada por ser la primera elección competitiva en la historia del país [...] fue la primera vez en la historia de América Latina que una mujer, Prudencia Ayala, decidió presentarse como candidata presidencial.

Nacida en el estado de Sonsonate en 1885, Ayala era de origen obrero, en gran parte autodidacta, ya que sus padres sólo pudieron permitirse enviarla a la escuela hasta segundo grado. [...] Siendo madre joven y soltera, Ayala comenzó su carrera de escritora en el periodismo [...] Al lanzar su candidatura a la presidencia, Ayala desarrolló un programa de 14 puntos, enfatizando la honestidad y la lucha contra la corrupción. También incluía el apoyo a los derechos de los trabajadores y a los derechos políticos de las mujeres.

Tal vez al alejarse de las visiones dominantes de las mujeres como madres, el desafiar al *statu quo* era demasiado fuerte.

Isabel Castillo

Desarrollamos en el cuaderno.

- a. Leemos el artículo de revista impreso o digital que investigamos en la *Actividad en casa*.
- b. Ubicamos los elementos paratextuales.
- c. Señalamos la estructura.
- d. Resolvemos preguntas sobre su contenido en el cuaderno.
 - ¿De qué trata el artículo?
 - ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
 - ¿Las ideas se exponen en forma clara?
 - ¿Qué elementos paratextuales nos parecen más llamativos?
 - ¿Qué sugeriríamos para mejorar el artículo?

Compartimos nuestro trabajo con la clase y **escuchamos** las sugerencias.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos la información.

Se atrevió a postularse

La contienda presidencial de 1931 en El Salvador suele ser recordada por ser la primera elección competitiva en la historia del país. [...] Fue la primera vez en la historia de América Latina que una mujer, Prudencia Ayala, decidió presentarse como candidata presidencial. Nacida en el departamento de Sonsonate en 1885, Ayala era de origen obrero, en gran parte autodidacta, ya que sus padres solo pudieron permitirse enviarla a la escuela hasta segundo grado. [...] Siendo madre joven y soltera, Ayala comenzó su carrera de escritora en el periodismo. [...] Al lanzar su candidatura a la presidencia, Ayala desarrolló un programa de 14 puntos, enfatizando la honestidad y la lucha contra la corrupción. También incluía el apoyo a los derechos de los trabajadores y a los derechos políticos de las mujeres.



Isabel Castillo

Resolvemos en el cuaderno y **comentamos** con la clase.

- ¿De qué trata el artículo? Explicamos.
- Explicamos cuáles son los elementos paratextuales y la estructura del texto leído.

Autoevaluación

Evalúo mi desempeño en la unidad. **Marco** con una **X** según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Participo en debates y foros.		
2.	Identifico lugar, tiempo y personajes en una novela corta.		
3.	Identifico los sustantivos concretos y abstractos.		
4.	Analizo e interpreto la novela identificando sus características.		
5.	Redacto textos utilizando los distintos tipos de narrador.		
6.	Consulto fuentes confiables para garantizar la veracidad de la información.		



Practico lo aprendido



1. Actividad en pares

Leemos un fragmento de *La isla del tesoro*.

Capítulo XXXIII

Dicho esto entramos todos a la gruta. Era esta una gran estancia bien ventilada, con una fuentequilla y una represa pequeña de agua clara circundada de helechos. El piso estaba enarenado. Ante un grande y confortable fuego yacía el Capitán Smollet, y en un rincón más apartado, mal iluminado por los resplandores oblicuos de la hoguera, advertí un gran montón de monedas y un cuadrilátero formado con barras de oro. Aquel era el tesoro de Flint que desde tan lejos habíamos venido a buscar y que, a aquellas horas, había costado ya las vidas de diecisiete de los tripulantes de La Española. ¿Cuántas más habría costado el reunirlos, cuántos amargos duelos ocasionados, cuántos buques arrojados al fondo inmenso del océano, cuántos hombres haciendo con los ojos vendados el horrible «paseo de la tabla», cuántos cañonazos disparados, cuánta mentira, cuánto engaño y cuántas crueldades? [...]

He aquí una cosa imposible de inquirir. Y sin embargo, allí mismo, en aquella isla, andaban aún tres hombres que habían tenido su participación en aquellos crímenes: Silver, el viejo Morgan y Ben Gunn; y cada uno de ellos había esperado en vano tener su participación en la recompensa. [...]

¡Dios mío! ¡Y qué cena que tuve aquella noche, junto a todos mis amigos, con las carnes saladas por Ben Gunn y golosinas exquisitas traídas de La Española, con más de una botella de magnífico vino! Estoy seguro de que jamás hubo sobre la tierra gentes más alegres y felices. Y con nosotros estaba allí Silver, sentado detrás de nuestro grupo, casi fuera del radio de luz de la hoguera, pero comiendo con gran apetito [...]

Robert Louis Stevenson

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la reflexión que se hace al encontrar el tesoro? Explicamos.
- ¿De qué crímenes se le acusa a Silver, el viejo Morgan y Ben Gunn?
- ¿Por qué afirma que «jamás hubo sobre la tierra gentes más alegres y felices»?
- ¿Creemos que vale la pena todas las pérdidas del viaje por un tesoro?
- ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento?
- Escribimos una breve historia sobre cómo sería una búsqueda del tesoro.

Compartimos nuestras respuestas con otros pares y **corregimos** si es necesario.

2. Actividad individual

Leo la biografía.

Albert Einstein

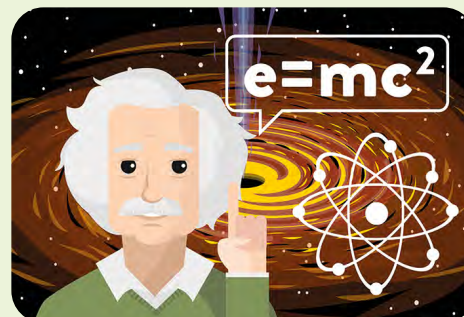
Nació en la ciudad de Ulm, Alemania, el 14 de marzo de 1879. Su padre fue Hermann Einstein y su madre Pauline Koch que eran de origen judío. En su infancia Albert fue un niño reservado y ensimismado, se interesó desde pequeño por la música y la ciencia.

En 1894 su familia se trasladó cerca de Milán, Italia, debido a una crisis económica, pero Albert continuó en Múnich para terminar su bachillerato. Desde los 16 años mostró tener grandes habilidades y conocimientos científicos a través de las conclusiones investigativas a las que llegaba y las cuales mostraba a su tío. Es en 1896 cuando inició sus estudios superiores de Física y se graduó en 1900, obteniendo el diploma de profesor de Matemáticas y Física.

Albert Einstein comenzó a trabajar en la Oficina Confederal de la Propiedad Intelectual, en esa época continuó su carrera científica a través de sus investigaciones. Posteriormente, Albert se casó con Mileva Maric, y tuvieron dos hijos, Hans Albert y Eduard.

En 1905 publicó diversos artículos sobre el efecto fotoeléctrico, sobre el movimiento browniano y la teoría de la relatividad especial. Gracias a estas investigaciones obtuvo un doctorado y se le contrató como docente en la Universidad de Berna, Suiza, en 1908.

En 1921 ganó el Premio Nobel de Física, por sus descubrimientos sobre el efecto fotoeléctrico y se le reconoció como uno de los físicos más prestigiosos de Europa. Einstein se mudó a Praga y continuó perfeccionando sus investigaciones científicas. Albert Einstein falleció el 18 de abril de 1955 en Princeton, New Jersey, cuando tenía 76 años.



Canal Historia (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- a. Explico por qué el texto anterior es una biografía.
- b. Explico con mis palabras cómo era Einstein en su infancia.
- c. ¿Qué investigaciones importantes realizó?
- d. ¿A qué se debía que Einstein fuese un genio?
- e. Escribo una valoración sobre los aportes de Einstein a la sociedad.

Comparto mis respuestas con la clase.

UNIDAD

3

Expresamos sentimientos



En esta unidad aprenderás a...

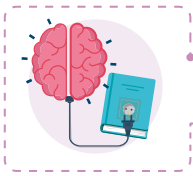
- a. Comprender y declamar haikus, utilizando la dicción correcta.
- b. Analizar el significado de la metonimia en poemas.
- c. Usar **s** en palabras terminadas en **-sión**.
- d. Escribir haikus.
- e. Escribir correspondencia familiar.
- f. Explicar la definición y las características de las autobiografías.

Producto de unidad: Escritura de Haikus

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta las características del haiku.
- Posee una temática acorde al haiku.
- Presenta un mensaje comprensible.
- Muestra originalidad.
- Presenta ortografía correcta.

The illustration features a large, dark blue book standing upright. The word "Haiku" is written in a gold, serif font on the front cover. Below the title is a gold crown-like symbol. A young boy with dark hair, wearing a red t-shirt and green pants, stands in a white arched doorway on the book. He is smiling and waving his right hand. The scene is set in a vibrant, stylized garden with various plants, including purple flowers, blue and yellow leaves, and a grey rock with a ladybug. The background is a light blue sky with a white cloud and a green hillside.



Anticipación

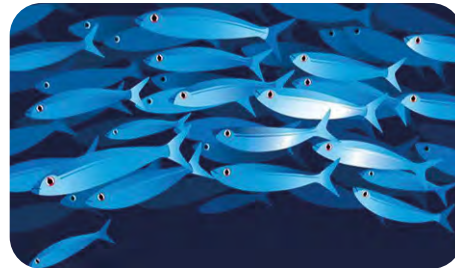


1. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Mil pequeños peces blancos
como si hirviera
el color del agua.

Konishi Raizan



Bajo la lluvia de verano
el sendero
desapareció.

Yosa Buson

La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.

Kobayashi Issa



Respondemos.

a. ¿Qué texto poético nos gusta más y qué sentimientos nos provoca?

b. ¿Cuántos versos posee cada texto poético?

c. ¿Qué sugerencias podemos dar para mejorar la lectura en voz alta?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Lectura de haikus

2. Actividad con docente

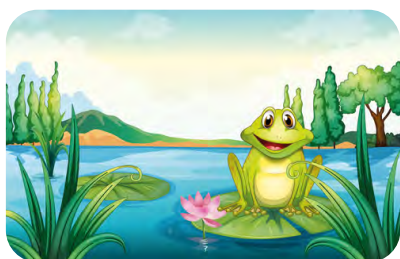
Leemos.

El haiku es un texto poético breve, de origen japonés, en el que se describe con palabras simples un paisaje. Tiene como tema principal la naturaleza y está relacionado con la filosofía zen, según la cual, la vida debe ser apreciada en su sencillez y brevedad.

Tradicionalmente, en español, estos versos poseen la siguiente estructura: el primero de cinco sílabas, el segundo de siete y el tercero de cinco. Aunque en su métrica, la medida de cada verso es flexible.

No-me a-lo-ja-ron.	5 sílabas
Vi-lu-ces-y en- la-nie-ve	7 sílabas
ca-sas- en- fi-la.	5 sílabas

Yosa Buson



Un viejo estanque
y el salto de una rana
ruido del agua.

Matsuo Bashō

Resolvemos.

a. ¿Cómo se entiende la vida desde el haiku?

b. ¿Los poemas cumplen con las características del haiku? Explicamos.

c. ¿Qué temáticas abordan los haikus?

Compartimos nuestras respuestas y **aclaremos** dudas con nuestro docente.

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

La declamación es una situación oral mediante la cual se expresa un poema en voz alta, incorporando gestos y ademanes que transmiten los sentimientos del texto poético.

Se considera un arte relacionado con el mundo dramático, pues requiere de ciertas habilidades para comunicar la poesía con la voz, la expresión corporal y facial.



Reconocemos los pasos para la declamación de haikus.

1. Selección de los haikus: investigar haikus o leer los propuestos en la unidad.
2. Compresión del mensaje y memorización del haiku seleccionado: comprender el sentido del texto, adecuar nuestros gestos y ademanes a su significado.
3. Modulación de la voz: adaptar el tono y ritmo de voz a los sentimientos que transmite el poema.
4. Gesticulación: practicamos nuestros gestos al declamar los poemas.
5. Práctica de los desplazamientos: practicamos desplazamientos cortos y la posición del cuerpo. La voz debe proyectarse hacia el horizonte. Las manos apoyan, pero no deben dibujar todo lo que se dice. Hay que sentir más el texto para darle un sentido al poema.

Conversamos con la clase sobre los pasos para declamar.

4. Actividad individual

Preparo mi declamación.

Selecciono un poema y practico con el siguiente:

- a. Interpreto el poema.
- b. Memorizo e interiorizo su significado.
- c. Ensayo la modulación de la voz, la gesticulación y los desplazamientos.
- d. Ensayo mi declamación.
- e. Solicito ayuda a mi docente de ser necesario.

Acá y allá
escuchan la cascada,
jóvenes yerbas.

Yosa Buson

Declamo el poema frente a la clase.

Escucho los comentarios y sugerencias de mi docente.

5. Actividad en pares

Leemos el siguiente poema.

En la montaña

Calladamente
se marchitan las rosas.

Saltan los rápidos.

*

Jardín de invierno.

Hila la luna el canto
de los insectos.

*

Cierzo invernal.

Qué ásperas las rocas
entre los cedros.

*

Viento de otoño
más seco que tus piedras,
Monte Rocosó.

*

Sol invernal.

Montada en el caballo
mi sombra, helada.

Matsuo Bashō



Conoce a...



Matsuo Bashō. Fue un poeta japonés, considerado uno de los grandes maestros del haiku. Bashō cultivó y consolidó el haiku con un estilo sencillo y con un componente espiritual.



Resolvemos en el cuaderno.

- ¿A qué estaciones del año hace referencia el texto poético?
- ¿Qué interpretamos del segundo haiku?
- ¿Qué sentimientos predominan?
- ¿Cómo nos imaginamos el sol invernal?
- Explico la relación entre el título y el contenido del poema.
- ¿Sobre qué estación del año nos gustaría leer o escribir un haiku?

Compartimos las respuestas con la clase.

La metonimia

6. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

La metonimia es una figura literaria que consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra, es decir que se cambia una palabra por otra, porque existe una interrelación de significados.

Clases de metonimia

El efecto por la causa

Ejemplo: *Tiemblo de pensarlo.*

Explicación: Tengo miedo de pensarlo.



El símbolo por la cosa simbolizada

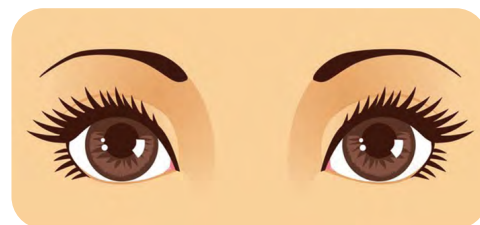
Ejemplo: *Juró lealtad a la bandera.*

Explicación: Juró lealtad a la patria, que es representada por una bandera.

Una parte por el todo

Ejemplo: *Extraño sus ojos.*

Explicación: Expresa que extraña los ojos, que representan a la persona.



El autor por la obra

Ejemplo: *Leyó a Yosa Buson.*

Explicación: Expresa que leyó los haikus de Yosa Buson.

Comentamos con la clase.

- a. Comentamos la definición de metonimia.
- b. Pensamos en más ejemplos de las metonimias estudiadas y las compartimos en la clase.

7. Actividad individual

Leo los textos poéticos.

Si mi voz cesara en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti (adaptación)



Los niños disfrutaron
el fin de semana leyendo a
Robert Louis Stevenson.

Resuelvo.

- a. Subrayo la metonimia en ambos textos poéticos.
- b. Escribo qué tipo de metonimia es y explico en mi cuaderno por qué.

Comparto mis respuestas con mi docente y **escucho** su explicación. **Aclaro** mis dudas.

Redacto tres ejemplos de metonimia:

<p>Una parte por el todo</p>	
<p>El efecto por la causa</p>	
<p>El autor por la obra</p>	

Comparto mis ejemplos con la clase y **escucho** los comentarios. **Corrijo** si es necesario.

Uso de s en palabras terminadas en -sión

8. Actividad con docente

Leemos.

Usamos **s** cuando las palabras terminadas en **-sión** se derivan de adjetivos que terminan con: **-so, -sivo, -sible**.

Confuso	→	Confusión
Admisible	→	Admisión
Comprensivo	→	Comprensión
Decisivo	→	Decisión

¡Qué interesante la decisión que tomó tu mamá!



¡Sí!

Realicé el examen de admisión y la verdad es que estaba fácil.



¡Qué emoción!

Completamos las palabras que deben escribirse con **-sión**.

La sombra

El río besa
la ilu_____ de sombra
con música.

Juega la sombra
la confu_____ del sol
detiene pasos.

Luna de junio

Recuerda...

Los sustantivos son los nombres o palabras que designan a personas, animales o cosas.
Los adjetivos son palabras que califican al sustantivo.



Escribimos un poema breve con palabras terminadas en **-sión**.

Compartimos con la clase.



Consolidación



9. Actividad en pares

Leemos los haikus del poema.

Bosque de bambú

Pasó el ayer,
pasó también el hoy:
se va la primavera.

* * *

La flor del té,
¿es blanca o amarilla?
Perplejidad.

* * *

Melancolía,
más que el año pasado:
tarde de otoño.

* * *

Lluvias de mayo.
Y enfrente del gran río
un par de casas.



Yosa Buson

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué sentimientos predominan en los haikus?
- ¿Qué significa la melancolía?
- ¿Qué expresa el autor sobre las estaciones del año?
- ¿Qué se describe en cada haiku?
- ¿Qué temáticas nos gustaría abordar en un haiku?
- Escribimos un breve comentario sobre lo que nos parecieron los haikus leídos.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

En la web...



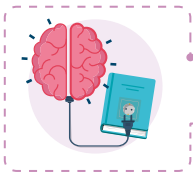
Puedes seguir leyendo poesía y la biografía de Yosa Buson usando el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3FZU0jI>



Actividad en casa

- Leo dos poemas de mi elección a mis familiares y explico cuál es su temática.
- Converso con mi familia acerca de la forma de expresar lo sencillo en el haiku.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Completamos el poema con las palabras que están a la derecha. Luego, **leemos** el poema.

Rincón de haikus

En la laguna
el agua es un _____
sin _____

exigencias

[...]

Invierno, invierno
el _____ me gusta
si hace calor.

culpa

[...]

invierno

Pasan las nubes
y el cielo queda limpio
de toda _____

espejo

Lo peor del _____
es que dice las mismas
barbaridades.

eco

Hay pocas cosas
tan ensordecedoras
como el _____

silencio

Mario Benedetti

Desarrollamos lo siguiente.

- Comentamos lo que entendimos de sus versos.
- ¿Qué nos comunica el último haiku?
- Leemos en voz alta el poema.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.





Escritura de poemas

2. Actividad con docente

Leemos y **comentamos** la siguiente información.

Calambur. Es un juego de palabras que consiste en agrupar las palabras para dar un sentido diferente o un doble sentido. Observamos los ejemplos:

Y lo es, y lo es... = Hilo es hilo es...

Tuberías = Tú verías

Palíndromo. Es un juego de palabras que transmiten un mensaje que se puede leer hacia la derecha, como hacia la izquierda, y que tiene el mismo significado. Observamos los ejemplos:

La ruta natural



Se es o no se es.



El calambur presenta los versos casi con el mismo sonido, pero con una escritura y sentido diferente. Mientras que en el palíndromo es posible leer al derecho y al revés el mismo significado.

Leemos los siguientes ejemplos e **identificamos** la figura literaria.

Y mi voz que madura
y mi voz quemadura
y mi bosque madura
y mi voz quema dura.

Xavier Villaurrutia

¿Acaso hubo búhos acá?
Amad a la dama.
Amada dama.
A Mercedes ese de crema.
Amargor pleno con el programa.

Juan Filloy

Escribimos un ejemplo de calambur y un ejemplo de palíndromo.

Blank writing area with horizontal lines for a calambur example.

Blank writing area with horizontal lines for a palíndromo example.

Compartimos nuestros ejercicios con nuestro docente.

3. Actividad individual

Leo el poema.

Calambur

Yo lo coloco y ella lo quita / Yo loco, loco y ella loquita
Si yo lo quito, ella lo caza / Si yo loquito, ella locaza

Mi madre estaba riendo / Mi madre está barriendo

Una tarde serena, tenaz / Un atardecer en Atenas

¡Ave!, César de Roma / A veces arde Roma

Entrever desaires / Entre verdes aires

Servil, letal, impía / Servilleta limpia

Di amante falso / Diamante falso

¡Vaya semanita! / ¡Váyase, manita!

Ató dos palos / A todos palos

No sea burra / No se aburra

María es pía / María espía

De rechazo / Derechazo

Echa té / Échate



Anónimo

Comento de forma oral con la clase.

¿Cuál es la diferencia de sentido entre los versos destacados de la derecha y los de la izquierda?

Escribo un poema usando calambur.



Verifico si cumple con el juego de palabras que corresponde al calambur.

Comento con la clase si ha sido fácil o difícil escribir un calambur.

El epíteto

4. Actividad con docente

Leemos la información.

El epíteto es una figura literaria que consiste en nombrar las características o cualidades propias de un sustantivo a través de adjetivos.

Ejemplo: **Blanca** nieve...

Roja sangre

Valiente caballero...

Negra noche....



Formamos epítetos relacionando las palabras.

Brillante

Lluvia

Blanca

Torre

Alta

Leche

Ardiente

Brasa

Fresca

Sol

¿Sabías que...?



Los epítetos se utilizan también para calificar virtudes o características en los dioses y héroes griegos. Ejemplo: Zeus, *el que amontona las nubes*; Aquiles, *el de los pies ligeros*.



Leemos el poema y **subrayamos** los epítetos.

Mañana de lluvia

Fresca mañana
en el invierno juega
el sol dormita.

En tersos pétalos
lluvia en blancas rosas
cristal, perfume.

Luna de Junio

Resolvemos en el cuaderno.

- Extraemos los ejemplos de epítetos.
- ¿Qué emoción predomina en el poema?
- ¿Qué significan los versos «Fresca mañana / En el invierno juega / El sol dormita»?
- ¿Qué situaciones de la naturaleza nos impresionan más?

Compartimos las respuestas con la clase y **corregimos** si es necesario.

Producto: Escritura de haikus

5. Actividad individual

Planifico la creación de haikus.

Planificación

Selecciono el tema para mi poema.

- a. Tomo en cuenta la cantidad de sílabas para cada verso: 5 para el primero, 7 para el segundo y 5 para el tercero.
- b. Planifico cuántas estrofas (haikus) tendrá mi poema.
- c. Reflexiono sobre qué emociones quiero transmitir con mi poema.
- d. Pienso en las palabras a utilizar.



Textualización

Escribo el primer borrador de mi poema.

Título: _____

Comparto mi poema con mi docente y **escucho** sugerencias de mejora.



Consolidación



6. Actividad individual

Reviso y publico mi texto.

Revisión

Verifico que mi poema cumpla los siguientes aspectos:

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Uso adecuado de epítetos.
- Escritura de versos con la medida adecuada del haiku.

Ajusto mi poema si es necesario.



Publicación

Desarrollo lo siguiente.

- Presento mi poema en un soporte impreso o manuscrito para leerlo en la clase.
- Leo el poema en voz alta cuando mi docente lo indique.
- Expreso mi opinión sobre el trabajo realizado por mis compañeros.

Evaluación

Evalúo mi poema a partir de los siguientes criterios. Marco con X según corresponda.

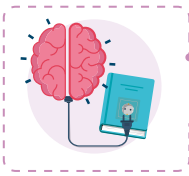
N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta las características del haiku.		
2.	Posee una temática acorde al haiku.		
3.	Presenta un mensaje comprensible.		
4.	Muestra originalidad.		
5.	Presenta ortografía correcta.		

Comparto los resultados de la evaluación con mi docente.



Actividad en casa

- Leo mi poema a mis familiares y escucho sus comentarios.
- Solicito a mis familiares que me compartan o escriban una carta dirigida a un familiar, para saber cómo se hacía en un formato de papel y la presento en la clase.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Carta de Alfonso

Santa Ana, 10 de octubre de 2024

Querida abuela Rosy:

Deseo que te encuentres muy bien. Nosotros estamos contentos porque la próxima semana llegaremos a visitarte. Ya hemos comenzado a empacar mamá, papá y yo. Dejaremos a nuestra perrita Lulú con mis otros abuelos para que puedan cuidar de ella. Fuimos con mi mamá a comprar el chocolate que nos encargaste, también te llevo un regalo por tu cumpleaños y papá te compró algo que te va a encantar. Papá se comunicará contigo el día que salgamos. Te queremos mucho abuelita.

Se despide tu nieto, Alfonso.



Resolvemos las preguntas.

a. ¿Cuál es el propósito de la carta?

b. ¿Con qué intención se envían cartas?

c. ¿Qué elementos posee la carta?

¿Sabías que...?



Durante mucho tiempo se utilizó la carta para el envío de información, pero hoy en día es más utilizado el correo electrónico (email), que hace uso del Internet para enviar todo tipo de contenido, como fotografías y archivos a familiares, amistades o a alguna institución.



Socializamos las respuestas con la clase.



La correspondencia familiar

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La correspondencia familiar es el intercambio de comunicación escrita, entre quienes tienen lazos afectivos como los familiares y amigos. En este tipo de correspondencia se tratan asuntos personales y privados. Se puede sostener correspondencia familiar mediante cartas, mensajes de texto, correos electrónicos, etc. Los correos electrónicos poseen una estructura similar a la de las cartas.



La estructura de la carta

Encabezado. Contiene el lugar y la fecha de escritura de la carta.

Saludo. Se saluda a quien va dirigida la carta.

Desarrollo. Es donde se encuentra escrito el mensaje completo.

Despedida. Constituye el cierre de la carta y, por lo general, se colocan frases cariñosas y familiares para despedirse.

Posdata (P.D.). Se utiliza en los casos en los que el remitente haya olvidado incluir alguna información importante en el desarrollo.

Firma. Se coloca la firma o el nombre de quien escribe la carta.

¿Sabías que...?



En la literatura existe el género epistolar, el cual consiste en textos escritos en formato de carta, diseñados para expresar pensamientos, estados de ánimos y otros.



Comentamos lo aprendido sobre la estructura de la carta.

Desarrollamos lo siguiente en el cuaderno.

- Escribimos lo que creemos que debe llevar un sobre para que la carta llegue a su destino.
- Escribimos en el cuaderno la correspondencia que trajimos como parte de la *Actividad en casa* y ubicamos a través de llaves cada parte de la estructura de la carta, si no las hay las escribimos.
- ¿Por qué es importante la estructura de una carta?

Mostramos lo desarrollado a nuestro docente.

3. Actividad en pares

Leemos en voz alta la carta.

Carta a la tía Luci

Querida tía Luci:

Espero se encuentre muy bien.

Le escribo para comentarle que ya estoy en sexto grado. Este año he aprendido mucho. Me gusta leer, también me gusta Matemática y Ciencias. En Historia hemos aprendido sobre Centroamérica y El Salvador, a veces le cuento a todos en casa lo que he aprendido y mi abuelo se pone muy contento al escucharme.

Espero que pueda visitarnos pronto para contarle más cosas de la familia. Agradezco los obsequios que envió para mi cumpleaños. Además, le comento que el clima se ha tornado frío. Aquí siempre ha hecho calor, pero desde noviembre hace frío.

Agradezco sus cartas y mensajes, la extrañamos mucho. Le mando un abrazo.

Su sobrina, Carla.



Resolvemos.

a. ¿Quién escribe y a quién está dirigida la carta?

b. ¿Cuál es el mensaje de la carta?

c. ¿Qué elementos de la estructura tradicional no están presentes en esta carta?

¿Sabías que...? ✓

El correo electrónico es una herramienta comunicativa, que posee estructura similar a la de una carta.



Compartimos en voz alta las respuestas con la clase.

Comentamos en qué situaciones podríamos enviar una carta.

La mayúscula después de puntos suspensivos

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los puntos suspensivos

Signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) —y solo tres—, llamado así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso.

Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue; pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Si los puntos suspensivos cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial: *El caso es que si lloviese... Mejor no pensar en esa posibilidad*; pero si no cierran el enunciado y este continúa tras ellos, la palabra que sigue se inicia con minúscula: *Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.*



Usos frecuentes

- a.** Para indicar en el discurso la existencia de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspenso:
- *No sé si ir o no... No sé qué hacer.*
 - *Te llaman del hospital... Espero que sean buenas noticias.*
 - *Quería preguntarte...*

- b.** Para señalar la interrupción voluntaria de un discurso cuyo final se da por conocido o sobrentendido por el interlocutor:
- *A pesar de que prepararon cuidadosamente la expedición, llevaron materiales de primera y guías muy experimentados... Bueno, ya sabéis cómo acabó la cosa.*

- c.** Cuando, por cualquier otro motivo, se desea dejar el enunciado incompleto y en suspenso:
- *Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.*

Escribimos en el cuaderno cinco oraciones utilizando puntos suspensivos y empleando minúscula o mayúscula según corresponda.

Socializamos las oraciones con la clase. **Corregimos** si es necesario.

Escritura de cartas familiares

5. Actividad individual

Planifico la redacción de una carta.

Planificación

Sigo las indicaciones para la escritura de mi carta y **respondo** en el cuaderno.

- a. Pienso en un destinatario (familia o amigos).
- b. Elaboro una lluvia de ideas previo a la escritura del borrador de mi carta.
- c. ¿Cuál será el motivo de mi carta?
- d. ¿Cómo será mi despedida?



Textualización

Escribo el borrador de mi carta.

Fecha: _____

Saludo: _____

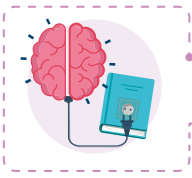
Desarrollo: _____

Despedida: _____

Posdata: _____

Firma: _____

Comparto mi carta con mi docente y **corrijo** si es necesario.



Anticipación



1. Actividad individual

Escribo mis datos y los acontecimientos más relevantes de mi vida.

Nombre completo: _____
Nacionalidad: _____
Fecha de nacimiento: _____
Lugar de nacimiento: _____
Nombre de la madre o persona responsable: _____
Nombre del padre o persona responsable: _____
Aprendizajes: _____
Acontecimientos más importantes: _____

Leo en voz alta mis datos a la clase y **comento** sobre los acontecimientos.

2. Actividad en pares

Leemos y **respondemos** las siguientes preguntas.

a. ¿Qué otra información interesante podemos agregar a nuestros datos?

b. ¿Cuáles son los datos más importantes de una persona?

c. ¿Qué datos nos interesaría conocer sobre la vida de otras personas?

d. ¿Qué información encontramos en las biografías?

e. ¿Qué es una autobiografía?



Leemos nuestras respuestas frente a la clase. **Escuchamos** las respuestas de otros pares.



La biografía y autobiografía

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre la biografía y la autobiografía.

La biografía es un tipo de texto expositivo que cuenta una serie de datos relevantes de la vida de una persona. Los datos que destaca son nombre, fecha de nacimiento y muerte, lugar de nacimiento, primeros años de vida, nombre de los padres, formación, logros importantes en el área o la disciplina en la que se destaca. La biografía se redacta en tercera persona del singular.

La autobiografía posee los mismos datos que la biografía, pero es redactada en primera persona singular, enfatizando rasgos específicos de la personalidad o situaciones concretas de la vida. En la autobiografía se comparten experiencias importantes o conflictos relevantes para quien expone su vida.

Características

- Presenta información ordenada cronológicamente, utilizando un lenguaje claro y sencillo.
- Incluye datos importantes sobre su infancia y formación.
- Selecciona y expone la información más relevante: personas que han influido en su vida, gustos personales y acontecimientos recientes.

Comentamos las diferencias entre una biografía y una autobiografía y sus características.

Leemos el siguiente texto.

Soy Luis Alberto Vásquez. Nací en San Salvador el 12 de marzo de 2006. Mis padres son Ramón Vásquez y Margarita Sánchez, ambos docentes. Me crié con mi abuela materna en San Vicente. A los cinco años comencé mis estudios en parvularia. En el año 2017 terminé quinto grado en la escuela El Torogoz. Me gusta jugar fútbol. Con mi equipo hemos ganado tres trofeos. Mi familia me apoya cada vez que juego. Terminé mi primer curso de aprendizaje de idiomas, dominando muy bien el inglés. La semana pasada inicié un nuevo curso, esta vez para mejorar mis habilidades en matemáticas.



Resolvemos en el cuaderno.

- a. Explicamos si el texto leído es una biografía o una autobiografía.
- b. ¿La información está redactada en orden cronológico? Explicamos.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



4. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- a. Escribo mi nombre, cuándo y dónde nací, a qué se dedican mis padres y si tengo hermanos.

Mi nombre es



- b. Describo el entorno en el que crecí, puedo mencionar datos de mis abuelos, mis mascotas y mis estudios en la escuela.



- c. Describo cuáles son mis pasatiempos favoritos, qué lugares me ha gustado visitar.



Comparto con mi docente las descripciones elaboradas. **Escucho** las sugerencias de mejora.



Consolidación



5. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- Reflexiono sobre las características de la autobiografía: presentar la información cronológicamente y narrando acontecimientos relevantes de mi vida.
- Escribo mi autobiografía tomando como base los datos recopilados en la actividad anterior.
- Verifico la ortografía en lo redactado.

Comparto la autobiografía en voz alta frente a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Comprendo y declamo haikus, utilizando la pronunciación correcta.		
2.	Identifico la metonimia en poemas que leo.		
3.	Uso s en palabras terminadas en -sión		
4.	Escribo haikus.		
5.	Escribo correspondencia familiar.		
6.	Identifico las características de las autobiografías que leo.		

Comparto mi autoevaluación con mi docente.



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo y analizo los haikus.

Las sendas de Oku

Ah, este camino
que nadie recorre,
excepto el crepúsculo.

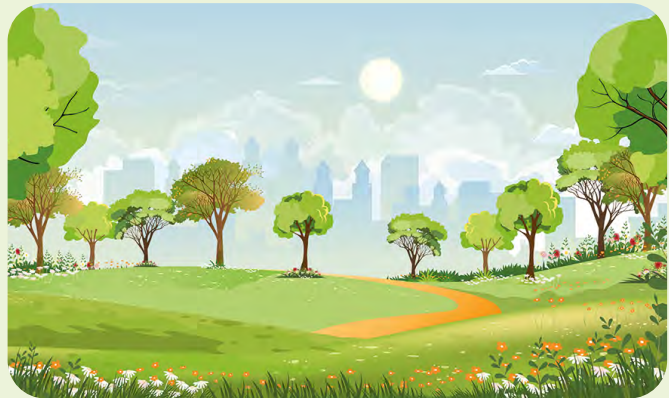
* * *

Se va la primavera,
quejas de pájaros, lágrimas
en los ojos de los peces.

* * *

La luna de la montaña
ilumina también
a los ladrones de flores.

¡Qué gloria!
Las hojas verdes, las hojas jóvenes,
bajo la luz del sol.



Matsuo Bashō

Resuelvo.

a. Explico si los textos poéticos poseen la estructura de un haiku.

b. ¿Cuál es el tema que presenta el poema?

c. ¿Qué interpreto del último haiku?

Comparto las respuestas con mi docente.

UNIDAD

4

Comentamos mitos



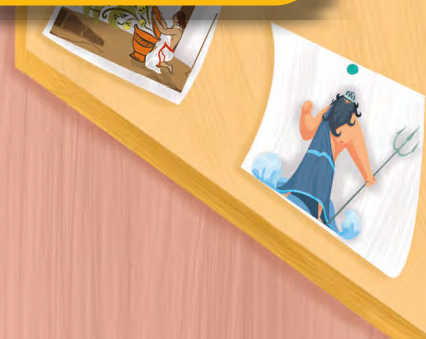
En esta unidad aprenderás a...

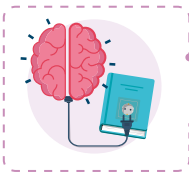
- a. Adecuar tu participación en diálogos sobre temas de interés.
- b. Identificar las características de los mitos universales.
- c. Analizar los mitos universales.
- d. Identificar las normas del uso del punto y coma en textos.
- e. Sustituir elementos por pronombres, variantes pronominales o adverbios.
- f. Elaborar un periódico mural atendiendo a sus características.

Producto de unidad: Un periódico mural

El periódico mural que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee secciones relacionadas con las tareas de la unidad.
- Presenta información ordenada y clara.
- Tiene elementos que hacen atractivo su diseño.
- Presenta armonía entre cada uno de sus elementos.
- Evidencia el uso correcto de las reglas ortográficas.





Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el diálogo y resolvemos.

1
Después de destronar a su padre, el joven Cronos se casó con Rea, la de hermosos cabellos. Tuvieron seis hijos.

2
Pero Cronos tenía miedo de que alguno de sus hijos lo destronara.

3
Por lo que Cronos encerraba a sus hijos.

4
Rea engañó a Cronos para que no encerrara a su último hijo, Zeus.

5
Zeus liberó a sus hermanos y se prepararon para luchar contra su padre. ¡Cronos pagaría por su maldad!

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué historia narran las niñas y los niños? ¿De qué trata?
- ¿Quiénes son los emisores y receptores en la conversación?
- ¿Cuál es la intención de Elena al mencionar las siguientes palabras: «¡Cronos pagaría por su maldad!»?

Socializamos con la clase.



El diálogo

2. Actividad en equipo

Observamos la imagen.



Resolvemos.

a. ¿Cuál es el mensaje que transmite la imagen?

b. Dialogamos sobre qué acciones podemos ejecutar para cuidar el planeta. Anotamos las más importantes.

c. ¿Cuál fue el propósito del diálogo que realizamos? Explicamos.

d. Presentamos nuestras respuestas frente a la clase.

Anotamos algunas acciones propuestas por nuestros compañeros.

¿Sabías que...?



Es importante seguir estos consejos al momento de expresarte de forma oral.

- Infórmate y organiza tus ideas.
- Exprésate de forma clara.
- Sé breve en tu explicación.
- Utiliza tus manos y expresiones faciales al expresarte para complementar tus ideas.



La mitología universal

3. Actividad con docente

Desarrollamos.

- a. Leemos la siguiente información sobre los mitos y la comentamos.

Los mitos universales

Los mitos son narraciones que intentan explicar algún suceso, hecho o acontecimiento que para los pueblos antiguos resultaba inexplicable, por lo que a través del mito se busca dar sentido a algún aspecto de la realidad. También, a través de los mitos universales se puede comprender la visión de mundo, es decir, las creencias y costumbres de algunas sociedades.

Entre las características del mito están:

- Los personajes suelen ser dioses, semidioses o héroes.
- Hacen referencia a algún aspecto inexplicable de la realidad.
- La naturaleza suele ser fuente de inspiración de estas historias.
- Representa las características de una sociedad.
- Se mezcla la realidad con la imaginación.

El mito surgió debido a que nuestros antepasados buscaron una forma de explicar los fenómenos naturales, por ejemplo, el rayo, el sol, la lluvia, los huracanes, entre otros. Las comunidades idearon la forma de comprender lo que sucedía. De esta manera, ellas imaginan la existencia de seres superiores y poderosos, a los que generalmente les atribuyen características humanas, y estos seres son quienes controlan todo lo inexplicable o desconocido.

- b. Leemos el siguiente mito y escribimos en el cuaderno de qué trata.

El origen

Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el Caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre. Y del Caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un esposo a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la Tierra entera? Ella misma creó, entonces, el Cielo Estrellado, que es tan grande como la Tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la Tierra y el Cielo, tuvieron muchos hijos.

Ana María Shua

- c. ¿Qué otros mitos de la creación conocemos? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos el texto.

La caja de Pandora

Inicio

Los hombres vivían libres de todo mal, no sufrían el cansancio, ni el dolor, ni las enfermedades, por lo que se habían vuelto desobedientes y peligrosos. Para mantener el orden en el Universo, Zeus debía dejar bien clara la diferencia entre hombres y dioses. —¡Les haré un regalo! —dijo Zeus. Había llegado el momento de crear a la mujer. La llamó Pandora y todos los dioses participaron en su creación. Con arcilla y agua, Hefesto modeló un bellissimo cuerpo parecido al de las diosas inmortales. Atenea, la diosa de la sabiduría, le enseñó a hilar y tejer hermosas telas. Afrodita, la diosa del amor, le otorgó gracia y atractivo.

Desarrollo

Entonces, Pandora fue entregada por los dioses a Epimeteo. Junto con Pandora, le regalaron una bonita caja que parecía un cofrecito de madera. Epimeteo vio a Pandora y la amó inmediatamente. Epimeteo le hizo jurar a Pandora que jamás abriría la cajita. Pero apenas la dejó sola por primera vez, Pandora no pudo resistir la curiosidad.

Pandora abrió tan solo un poco la cajita, y fue suficiente para que como una sombra horrible, oscura, se escaparan de allí todos los males que torturan a la humanidad. Como animales negros y pesados, echaron a volar el Dolor, la Vejez, el Cansancio y la Enfermedad. Aterrada, Pandora cerró inmediatamente la cajita. De repente percibió golpecitos tan suaves como si los dieran las alas de una mariposa. Pandora levantó un poquito la tapa para mirar y vio un maravilloso brillo dorado.



Desenlace

Entonces ya no tuvo miedo y, abriendo del todo, dejó volar a la hermosa, engañosa Esperanza, que nadie sabe si es un bien o es un mal. Por culpa de la ciega Esperanza, los seres humanos soportan todo el mal que los hace sufrir sobre la Tierra. Gracias a ella son felices, a veces, a pesar de todo.

Ana María Shua (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cómo fue creada Pandora?
- b. ¿Qué le sucedió al abrir la caja?
- c. ¿Cuál es el significado de la Esperanza en el texto leído? Explicamos.
- d. ¿Por qué se considera a «La caja de Pandora» como un mito?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

El punto y coma

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y observamos el uso del punto y coma.

El punto y coma (;) es un signo de puntuación que se utiliza para:

- a. Separar dos frases relacionadas entre sí que no van unidas por conjunciones ni preposiciones. Ejemplo:
«Zeus liberó a sus hermanos para luchar contra Cronos; Zeus y sus hermanos ganaron».
- b. Antes de los conectores: *pero, aunque, sin embargo*, cuando la oración es extensa. Ejemplo:
«La esperanza es engañosa; pero tiene el poder de hacer felices a muchas personas».
- c. Separar dos oraciones que tienen varias enumeraciones divididas por comas. Ejemplo:
«Prometeo era bueno, se preocupaba por los humanos, por eso les dio el fuego; Zeus era todo lo contrario, solo pensaba en él, por eso castigó a Prometeo».



Escribimos en el espacio de la derecha la norma del punto y coma que se ha utilizado en los siguientes fragmentos.



Cronos tuvo seis hijos hermosos con su esposa Rea; pero por su miedo a que lo destranaran, los encerró.

El Caos creó a Gea, la Madre Tierra, hermosa y temible; Urano, el cielo estrellado, fue creado por Gea.

Los mitos son relatos maravillosos que hablan sobre cómo pensaban las civilizaciones antiguas, cómo explicaban el mundo y cómo era su imaginación; leerlos es necesario para conocer la historia del ser humano.

Observamos si todos escribimos las respuestas correctas y corregimos si es necesario.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos.

a. Explicamos cómo se evidencian algunas características del mito en «La caja de Pandora».

Característica	Explicación
Los personajes suelen ser dioses, semidioses o héroes.	
Hacen referencia a algún aspecto inexplicable de la realidad.	
La naturaleza suele ser fuente de inspiración.	
Se mezcla la realidad con la imaginación.	

b. Reescribimos las oraciones colocando punto y coma donde sea necesario.

- Cronos se casó con Rea después de destronar a su padre tuvieron seis hijos.

- Los dioses le regalaron a Pandora una cajita que le prohibieron que abriera pero la curiosidad pudo más y Pandora desobedeció a los dioses.

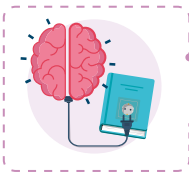
c. Escribimos una oración sobre los mitos utilizando el punto y coma.

Socializamos nuestras respuestas con la clase y **corregimos** si es necesario.



Actividad en casa

- Investigo un mito de otra cultura o país.
- Escribo el mito en mi cuaderno y explico sus características.
- Comparto el mito en la siguiente clase.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el siguiente mito.

Naturaleza y hechos de Ares

El Ares tracio ama la batalla por sí misma y su hermana Eris provoca constantemente ocasiones para la guerra mediante la difusión de rumores y la inculcación de celos. Como Eris, Ares nunca favorece a una ciudad o una facción más que a otra, sino que combate en este o en aquel lado según la inclinación del momento y le complace el sufrimiento de los hombres y el saqueo de ciudades. Todos sus colegas inmortales le odian, desde Zeus y Hera para abajo, con excepción de Eris, Afrodita, quien siente un encanto por Ares, y el voraz Hades, quien acoge de buen grado a los jóvenes y valientes combatientes caídos en batalla.

Robert Graves (adaptación)

Resolvemos.

- a. ¿Quién de los personajes provoca la guerra?
- b. ¿A quién apoya Ares en los combates?
- c. Sustituimos las palabras subrayadas por los pronombres: él o ella.

El Ares tracio ama la batalla por sí misma y su hermana Eris provoca constantemente ocasiones para la guerra mediante la difusión de rumores y la inculcación de celos. Como _____, _____ nunca favorece a una ciudad o una facción más que a otra, sino que combate en este o en aquel lado según la inclinación del momento y le complace el sufrimiento de los hombres y el saqueo de ciudades. Todos sus colegas inmortales le odian, desde Zeus y Hera para abajo, con excepción de Eris, Afrodita, quien siente un encanto por _____, y el voraz Hades, quien acoge de buen grado a los jóvenes y valientes combatientes caídos en batalla.

Robert Graves (adaptación)

Comentamos con la clase cuáles palabras sustituimos.

Explicamos si la sustitución se nos dificultó y por qué.



Lectura de mitos

2. Actividad en pares

Leemos el siguiente mito.

Prometeo

Prometeo era hijo de uno de los **Titanes**. Gea y Urano fueron sus abuelos, es decir, era primo de **Zeus**. Valiente y astuto, Prometeo tenía una debilidad, amaba a los seres humanos, que intentaban sobrevivir sobre la superficie de la Tierra. Como no tenían poder sobre el fuego, los mortales vivían miserablemente. En las noches, solo podían protegerse escondiéndose en cuevas. No podían trabajar los metales para fabricar herramientas, y tenían que contentarse con lo que lograran hacer tallando piedras.

Comían sus alimentos crudos y vivían casi como animales. Poco podía su inteligencia sin el fuego que Zeus les negaba. El que trabajaba con fuego, era uno de los hijos de Zeus, ese dios necio y malhumorado, llamado **Hefesto**. En su trabajo, en las profundidades de la Tierra, Hefesto fabricaba las herramientas para los dioses. Prometeo, utilizando su ingenio, se acercó al horno de Hefesto para conversar amablemente con él. Y en una distracción, consiguió robar un poco de fuego. Con ese regalo se presentó ante los hombres. Y no solo les entregó el fuego: les enseñó a cuidar que no se apagara, a encenderlo y a utilizarlo de todas las maneras posibles: les entregó la técnica de construir viviendas y herramientas. Desde que fueron dueños del fuego, por primera vez los hombres se sintieron superiores a todos los demás seres que poblaban la Tierra.

Zeus estaba furioso. Prometeo había desobedecido sus órdenes y debía recibir un castigo. Con cadenas lo sujetó a una roca en el **Cáucaso** y envió a un águila a devorarle el hígado, para que el castigo fuera terrible y eterno, todas las noches el hígado de Prometeo volvía a crecer, y el águila se lo comía en el día.

Zeus juró que no desataría a Prometeo de la roca. ¿Pasaron años, siglos, milenios? Nadie lo sabe. Tiempo después, Heracles, un hombre hijo de Zeus, pasó por allí. Heracles espantó al águila y rompió las cadenas.

Zeus quería a su hijo Heracles y a pesar de todo estaba orgulloso de su hazaña. ¿Pero cómo podía permitir que Prometeo quedara libre sin romper su juramento? Con una idea: hizo que Hefesto fabricara un anillo con el acero de la cadena, que engarzara en él un trozo de la roca a la que Prometeo había estado atado, y lo hizo jurar que jamás se quitaría ese anillo. Así, Prometeo quedó libre para siempre y, al mismo tiempo, para siempre encadenado a la roca del Cáucaso.

Ana María Shua (adaptación)

¿Qué significa...?



Titanes. Dioses que gobernaban antes de Zeus.

Zeus. Rey de los dioses griegos.

Hefesto. Dios del fuego.

Cáucaso. Cadena montañosa situada en el sureste de Europa.



Resolvemos.

a. Identificamos y escribimos la acción más importante según la estructura del mito.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

b. ¿Por qué los seres humanos necesitaban el fuego?



c. ¿Qué cambios hubo en la vida de las personas después de recibir el regalo de Prometeo?

d. El mito de Prometeo simboliza el inicio del uso de la razón y la inteligencia en los seres humanos. ¿Por qué? Explicamos.

e. ¿Cuál es la enseñanza que deja el mito de Prometeo en el último párrafo? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

La cohesión textual

3. Actividad con docente

Leemos la información.

La cohesión textual es la relación entre todas las ideas de un texto. Esto permite que las ideas se expresen de manera clara y ordenada. Algunas palabras que sirven para establecer estas relaciones son: los pronombres personales, las variantes pronominales y los adverbios.

Los pronombres personales. Se utilizan para referirse a una persona sin mencionar su nombre (*yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ellos, ellas*). Ejemplo: Zeus es un dios. Él es el rey del trueno.

Las variantes pronominales. Son formas en las que el pronombre cambia. **Yo:** *me, mí, conmigo*. **Tú:** *te, ti, contigo*. **Él:** *lo, le, se, sí, consigo, ello, lo, la*. **Nosotros:** *nos*. **Ellos:** *los, las, les, se, sí, consigo*. Ejemplo: Prometeo amaba a los hombres. Por eso los ayudó.

Los adverbios. Son las palabras invariables que expresan situaciones de **lugar:** *aquí, ahí, cerca, lejos*; **tiempo:** *hoy, ahora, mañana, después, ayer*; **modo:** *bien, mal, así*; **cantidad:** *mucho, poco, más, menos*. Ejemplo: Prometeo fue encadenado a una roca en lo alto de una montaña, allí llegaba el águila a comer su hígado.

Sustituimos las palabras subrayadas por pronombres, variantes pronominales o adverbios.

Ejemplos	Uso de variantes
Zeus es el dios de los truenos. <u>Zeus</u> castigó a Prometeo.	
Prometeo fue encadenado en lo alto de una montaña. <u>En lo alto de la montaña</u> se observaba cómo era devorado por el águila.	
Prometeo fue castigado, pero <u>él</u> está contento con <u>él mismo</u> .	
Prometeo había desobedecido sus órdenes y debía recibir un castigo ejemplar. Con cadenas de acero, Zeus sujetó a <u>Prometeo</u> en una roca.	

Socializamos las respuestas con la clase. **Escuchamos** la explicación de nuestro docente.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos el mito y resolvemos.

Eco y Narciso

Narciso era hijo del dios Cefiso y de la ninfa Liríope. Cuando nació, sus padres consultaron a Tiresias, el adivino, con el fin de conocer su destino. El adivino les dijo que Narciso viviría una larga vida y llegaría a viejo, siempre y cuando nunca se contemplara a sí mismo. Era tan hermoso que muchas ninfas se enamoraban de él, pero Narciso sentía un total desprecio por el amor y a todas las rechazaba.

La ninfa Eco, había sido castigada por la diosa Hera, esposa de Zeus. La había condenado a solo repetir con su voz las palabras ajenas y a que jamás pudiera hablar por completo; su boca solo podría pronunciar las últimas sílabas de aquello que escuchara. Eco se enamoró de Narciso al verlo y lo fue siguiendo sin que él se diera cuenta. Cuando se encontraron, Eco abrazó a Narciso, pero este la rechazó.

Le dijo: —No pensarás que yo te amo....

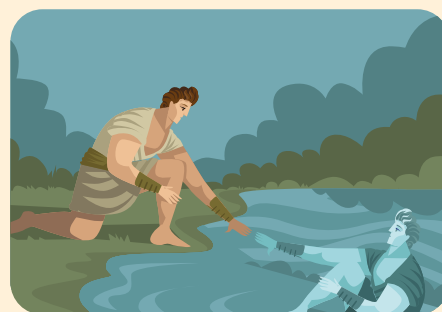
—Yo te amo, ¡yo te amo! —le contesto Eco.

Entonces gritó Narciso: —No puedo amarte.

—Puedo amarte —repetía con pasión Eco.

Narciso huyó entre los árboles diciendo: —No me sigas, ¡adiós!

—Adiós, adiós—contestó Eco.



La menospreciada Eco se refugió en el espesor del bosque. Consumida por su terrible sufrimiento, deliró, se enfureció y pensó:

«Ojalá cuando él ame como yo lo amo, se desespere como me desespero yo». Némesis, diosa de la venganza, escuchó su ruego y urdió un plan. Un día, mientras Narciso se encontraba cazando en el bosque, le engañó para que se acercara hasta el borde de un arroyo de aguas cristalinas. Lo primero que vio Narciso fue su propia imagen, reflejada en las limpias aguas y creyó que aquel rostro hermosísimo que contemplaba era el de un ser real, ajeno a sí mismo. Se enamoró de aquellos ojos que relucían como luceros, de aquel cuello esbelto, de aquellos cabellos negros. Se había enamorado de... él mismo y ya no le importó nada más que su imagen. Permaneció largo tiempo contemplándose en el estanque, hasta que cayó al agua y se transformó lentamente en una flor hermosísima que llevaría su nombre: narciso.

(Adaptación)

Desarrollamos lo siguiente.

a. Según el texto, ¿qué debía hacer Narciso para tener una larga vida? Explicamos.

b. ¿Cuál fue el castigo que recibió Narciso por rechazar cruelmente a la ninfa Eco?

c. ¿Qué características del mito se evidencian en el texto? Explicamos.

d. ¿Qué enseñanza nos deja el mito?

e. Colocamos pronombres, variantes pronominales o adverbios, según corresponda.

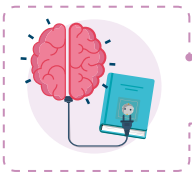
- Narciso era una persona muy bella y vanidosa. Por eso, cuando se vio en el agua se enamoró de _____ mismo.
- La ninfa Eco cayó en la hierba cuando vio que Narciso se convirtió en flor. _____ también sufrió por amor.
- La madre preguntó al Oráculo cuánto tiempo viviría su hijo. Él _____ dijo que Narciso viviría muchos años si no veía su imagen reflejada.
- Narciso llegó a las orillas del río. _____ mismo se convirtió en una flor.
- La ninfa Eco se internó en el bosque para llorar y suplicó que Narciso algún día sintiera lo mismo. Némesis escuchó su llanto y _____ vengó del daño que le hizo Narciso.
- Narciso y la ninfa Eco forman parte de la mitología clásica. _____ son personajes maravillosos.
- La voz de la ninfa Eco se escucha en montes y valles. Una vez fui a una montaña y también _____ escuché su voz que repetía las palabras que yo gritaba.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo a mis familiares uno de los mitos estudiados durante la semana.
- Investigo sobre las entrevistas.



1. Actividad en pares

Resolvemos.

¿Qué es la entrevista?

a. Simulamos una entrevista para representarla frente a la clase. Para eso, respondemos las siguientes preguntas.

- ¿A qué persona nos gustaría entrevistar?

- ¿Por qué queremos entrevistarla? ¿Qué nos gustaría conocer de esa persona?

- Redactamos las preguntas: pensamos en lo más importante que hace esa persona y por qué es admirada o considerada un ejemplo para la sociedad.

b. Realizamos una presentación de la entrevista frente a la clase. Utilizamos las preguntas escritas e improvisamos las respuestas.

Ponemos atención durante la participación de los compañeros.



La entrevista

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La entrevista es un diálogo en el que un entrevistador, casi siempre periodista, le hace preguntas a otra persona (entrevistado), con la intención de conocer sus ideas o la opinión de un tema o algo acerca de su vida o trabajo. La entrevista siempre busca recolectar información para informar a sus receptores.

Características de la entrevista

Es dialogada y participan dos o más hablantes.



Las preguntas y respuestas se hacen en torno a un tema de interés.

Las preguntas se hacen de forma ordenada y pueden estar relacionadas entre sí.

¿Todas las entrevistas son iguales?

Parecen iguales porque todas tienen preguntas, y respuestas, pero se diferencian por los temas a entrevistar.

Las entrevistas según temática

Entretenimiento

Son entrevistas a personas famosas como actores, cantantes o deportistas, entre otros. Son lecturas para entretenerse y conocer más sobre su estilo de vida.

Acontecimientos

Se realizan a personas que han vivido experiencias como catástrofes, accidentes, situaciones de violencia o de supervivencia.

Científicas o culturales

Son entrevistas que se hacen a personas expertas, con opiniones e ideas para un público con interés en ciertos temas especializados.

Comentamos en clase lo aprendido.

3. Actividad individual

Leo la siguiente entrevista y **observo** su estructura.

Título

Mi mayor fortaleza es que me esfuerzo mucho en todo lo que hago; el ser perseverante

Entrada
Se resume información sobre la persona entrevistada.

Cuerpo de la entrevista
Esta parte consta de preguntas y respuestas.

Cierre de la entrevista
Se agradece al entrevistado y se intercambian saludos.

Por: Gina Vega

Viene de una familia de superdotados; sus hermanos también lo son. Dafne Almazán se convirtió a los 13 años en la psicóloga más joven del mundo. Después estudió la maestría en Educación y ahora está cursando una maestría en la Universidad de Harvard.

¿Cómo fue que aprendiste a leer y a escribir a los 3 años de edad?
Cuando mis papás detectaron que mis hermanos eran superdotados, ellos no querían presionarme, pero yo tenía el deseo de aprender.

¿Por qué decidiste ser psicóloga?
Mi hermano, Andrew, quien también es psicólogo, influyó en mi decisión. Cuando él estaba estudiando la carrera, llegaba de la escuela y nos enseñaba lo que había aprendido. Así fue como empecé a interesarme en la conducta humana.

¿Alguna vez te ha pesado ser una niña genio?
Bueno, no soy una niña genio, soy superdotada. Nunca me ha pesado, aunque siento una gran responsabilidad con el país, con todas las instituciones que me han abierto las puertas.

¿Dónde te ves en diez años?
En la parte académica, ya habré acabado todos mis estudios, y trabajando con niños superdotados. Espero que para ese entonces hayan sido detectados muchos más.

(Adaptación)

Respondo en el cuaderno.

- a. ¿Por qué creo que entrevistaron a Dafne?
- b. ¿Cuáles son las características de una persona superdotada?
- c. Según la información de la entrevista, ¿en qué tipo de temática la clasificaría? ¿Por qué?

Socializo mis respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos la información.

La toma de apuntes es una actividad que se realiza para anotar la información más importante de un texto oral o escrito. Por lo que es necesario prestar atención y reconocer las ideas principales, que son los puntos más importantes del discurso, así como las ideas secundarias, que sirven para reforzar la información principal. Al tomar apuntes también se deben de utilizar nuestras propias palabras e ideas.

El método Cornell es una técnica para tomar apuntes, consiste en dividir la página en tres partes: la primera, el lado de la izquierda es para las ideas principales; la segunda, el lado de la derecha, sirve para hacer anotaciones más grandes, esquemas o diagramas; mientras que la parte de abajo, se utiliza para hacer un resumen de todas las ideas.



Completamos el siguiente esquema del método Cornell con la información de la entrevista leída anteriormente.

Título de la entrevista:	
Entrevistador:	Entrevistado:
Ideas principales	Ideas y anotaciones secundarias
Resumen:	

Compartimos nuestros apuntes con la clase. **Corregimos** si es necesario.

Determinantes numerales

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los determinantes numerales expresan la cantidad exacta de los objetos que designan: el lugar u orden que ocupan, las veces en que se multiplican, dividen o parten. Estos se clasifican en cardinales, ordinales, multiplicativos y partitivos.

Cardinales: se refieren al número exacto del sustantivo (uno, dos, tres, cuatro, cinco...). Ejemplos:

- El repartidor de pizza tardó una hora en traerla.
- Diez niños aprobaron el examen.
- Cinco donas sobraron de la fiesta.



Ordinales: señalan el lugar, orden o posición específica y van antes o después del sustantivo: *primero, segundo, tercero...*

Ejemplos:

- La primera página del libro tiene ilustraciones.
- El tercer cuaderno de la derecha es de Lenguaje.
- El décimo estudiante de la lista tendrá que decir la lección.

Partitivos: se refieren a una parte de algo (*media, tercio, séptima parte, cuarto, doceava...*). Ejemplos:

- Julio se comió la mitad del pastel.
- Karla compró un cuarto de queso en la tienda.
- La tercera parte del terreno se usa para sembrar maíz.



Los múltiplos: indican la cantidad multiplicada de seres y objetos. Solo se utilizan los siguientes *doble, dupla, triple, cuádruple*. Los de mayor valor no se utilizan, en su lugar es preferible usar los determinantes cardinales. Ejemplos:

- Francisco recibió doble ración de pastel.
- Imprimí la tarea a doble cara.
- Al concierto asistió el triple de personas de lo esperado.

Comentamos algunos ejemplos de determinantes numerales que utilizamos de manera cotidiana.

6. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.


a. Utilizamos los determinantes numerales para completar las oraciones, según corresponda.

Determinantes numerales: *dos, cuatro, siete, quinto, doceava, doble, tres.*

- Las _____ partes de la entrevista son título, entrada, cuerpo de preguntas y cierre.
- Las _____ personas que participan en la entrevista se conocen como: entrevistador y entrevistado.
- El _____ niño de la derecha es mi hermanito.
- La _____ parte de los estudiantes aprobó el examen.
- La _____ porción de pastel es mía.
- El método Cornell consiste en dividir la página en _____ partes para anotar información importante.

En la web... ✓

Puedes encontrar más información sobre los determinantes en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3nOYBKR>



b. Escribimos una oración por cada determinante numeral: cardinales, ordinales, multiplicativos y partitivos.

Compartimos las respuestas con la clase.



7. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Planificamos una entrevista. Puede ser sobre temas personales como entretenimiento, hábitos de estudio, profesión, entre otros.



Recuerda...



Puedes elaborar preguntas para conocer la opinión de las personas, por ejemplo: ¿Qué opinas sobre...? ¿Qué entiendes por...? ¿Por qué piensas que...? Entre otras.



- b. Pensamos en el tipo de preguntas que pueden resultar interesantes.
c. Escribimos en orden de importancia las preguntas (pueden ser 4).

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- d. Revisamos que las preguntas cumplan lo siguiente:
- Responden al tema seleccionado.
 - Cumplen con la estructura: inicio, cuerpo y cierre.
 - Evidencian uso correcto de las normas ortográficas.
- e. Compartimos las preguntas con nuestro docente.
- f. Escuchamos las sugerencias de mejora. Corregimos si es necesario.

8. Actividad en pares

Entrevistamos a una persona de nuestra escuela. **Tomamos** en cuenta lo siguiente.

- El entrevistador hace las preguntas y la otra persona anota las respuestas.
- Escuchamos con atención a la persona entrevistada.
- Utilizamos el método Cornell para tomar apuntes de la entrevista.
- Escribimos las ideas más importantes.

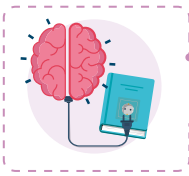
Título de la entrevista:	
Entrevistador:	
Entrevistado:	
Ideas principales	Ideas y anotaciones secundarias
Resumen:	

Socializamos la entrevista con la clase. **Escuchamos** las sugerencias y **corregimos** de ser necesario.



Actividad en casa

- Investigo sobre los periódicos murales.

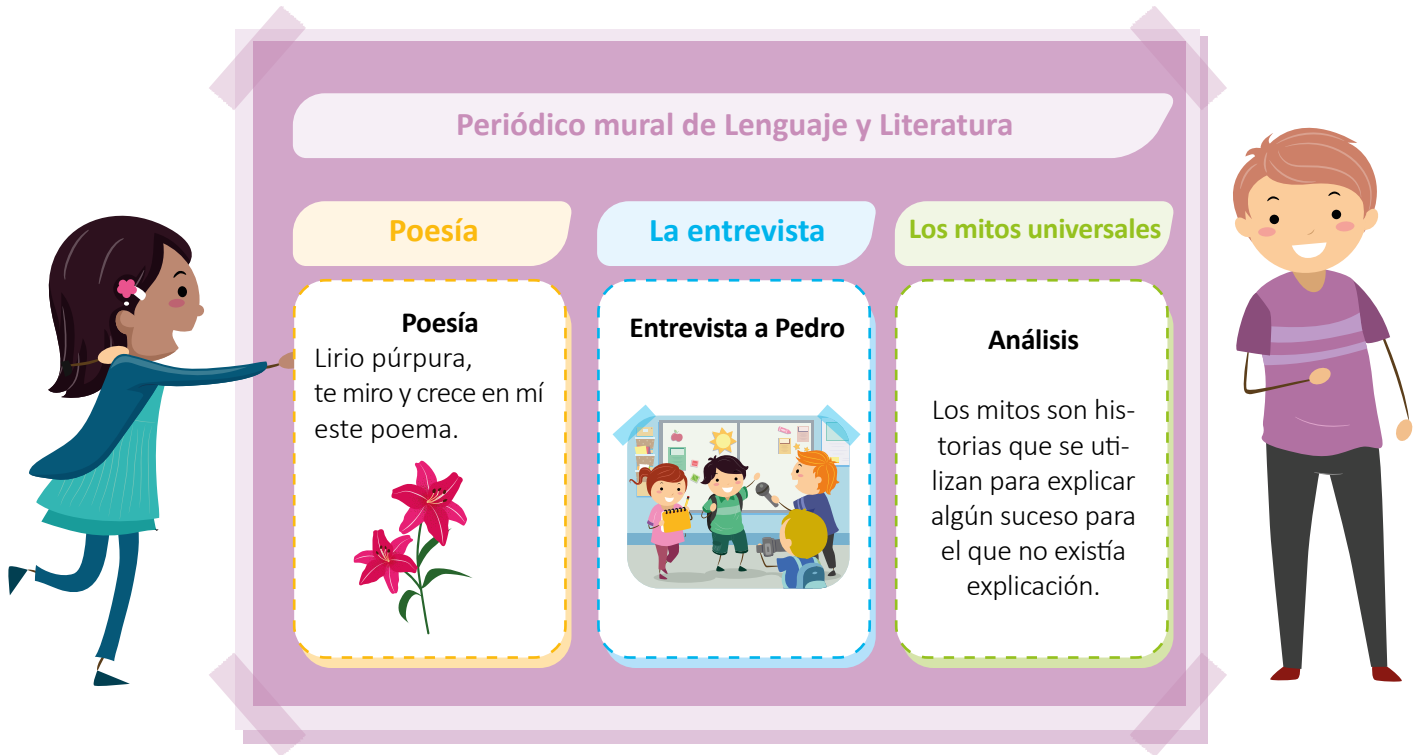


Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la ilustración.



Resolvemos de forma oral.

- ¿Qué tipo de información presenta la ilustración?
- ¿Hemos visto un periódico mural en nuestra escuela?
- ¿Qué tipo de información presenta el periódico mural?
- ¿Podríamos elaborar un periódico mural para nuestra escuela? ¿Cómo lo haríamos?

Planificación

Planificamos la elaboración de un periódico mural.

- Buscamos un espacio para elaborar nuestro periódico mural.
- Definimos el tema del periódico mural: relacionado a las tareas y contenidos de la unidad.
- Definimos los títulos de las secciones que tendrá.
- Identificamos los materiales a utilizar: recortes, papel bond, tijeras, entre otros.
- Pensamos en cómo ordenar las secciones: planificamos un mapa conceptual sobre el mito y lo ilustramos. Pensamos en las decoraciones que podemos agregar al periódico mural.

Compartimos la planificación con nuestro docente.



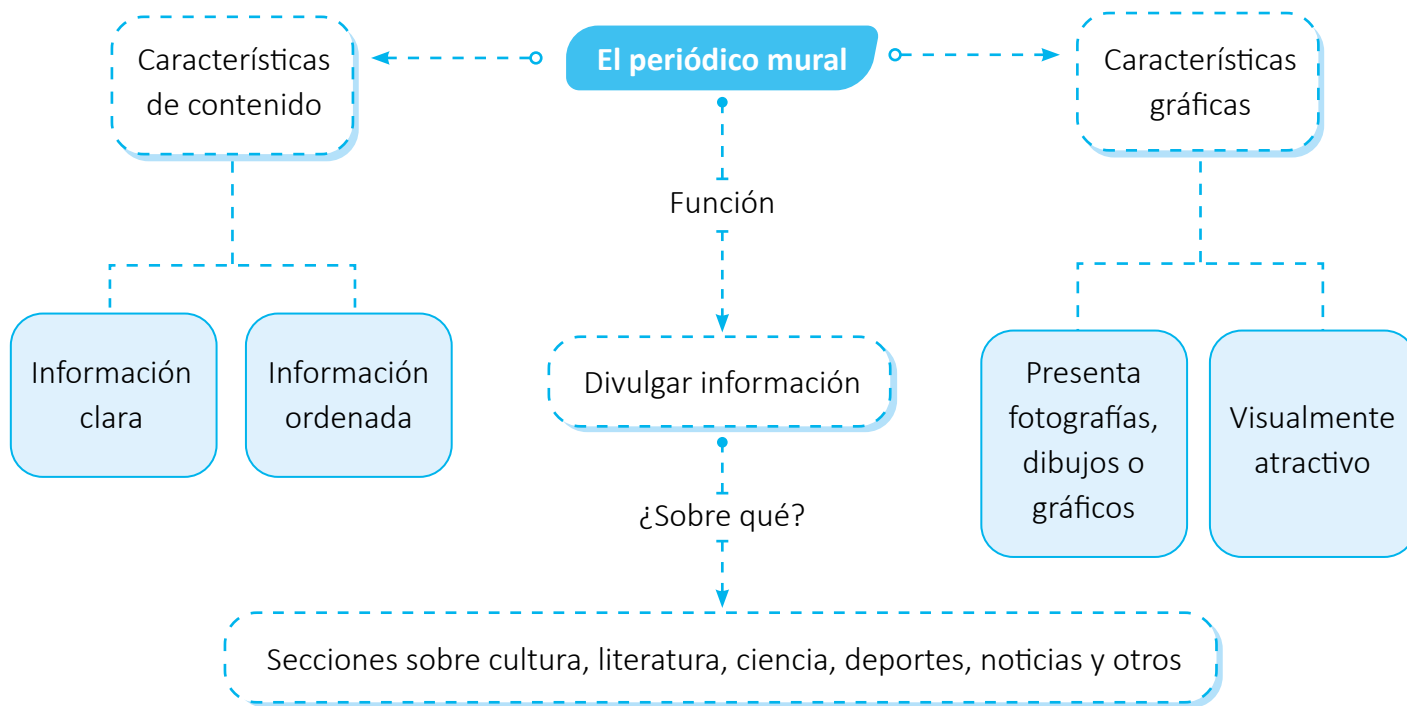
Los mapas conceptuales

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los mapas conceptuales son herramientas gráficas que sirven para organizar y presentar información de manera ordenada y atractiva para los lectores. Contienen conceptos que pueden ir en recuadros o círculos. Los conceptos son relacionados con líneas o flechas. Entre las líneas se escriben palabras o frases enlace que explican la relación entre uno y otro concepto.

a. Analizamos el siguiente mapa conceptual sobre las características del periódico mural.



b. Respondemos.

- ¿Para qué sirven los periódicos murales?

- ¿Por qué el periódico mural debe ser atractivo visualmente?

Compartimos las respuestas con nuestros compañeros.

Producto: Un periódico mural

3. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para elaborar un periódico mural, según lo planificado.

Textualización

Contenido

- a. Desarrollamos los recursos para las secciones del periódico mural:
 - Elaboramos un mapa conceptual sobre el mito.
 - Ilustramos un mito, lo interpretamos y colocamos sus características.
 - Presentamos la entrevista que desarrollamos.

Diseño

- b. Definimos el título de nuestro periódico mural.
- c. Buscamos los recursos que necesitamos para las secciones y elaboramos los que sean necesarios.
- d. Diseñamos nuestro periódico mural.
 - Analizamos cómo distribuir la información.
 - Seleccionamos los materiales según su importancia.
- e. Delimitamos las diferentes secciones y dejamos suficientes espacios entre una y otra para facilitar la lectura.
- f. Diseñamos cada apartado.

Recuerda...



Un periódico mural posee diferentes secciones: cultural, social, deportiva, científica, entre otras.

- Se pueden utilizar dibujos, fotografías y gráficos.
- La letra debe ser clara y atractiva.
- El contenido debe ser breve para lograr mayor impacto.
- Se pueden utilizar páginas de colores, entre otros materiales.



- g. Colocamos dibujos que complementan el contenido para que los lectores sepan de qué se trata.
- h. Pegamos los materiales y decoramos adecuadamente.
- i. Revisamos cuidadosamente las secciones elaboradas.
- j. Colocamos el periódico mural en el lugar donde nos indique nuestro docente.

Socializamos el proceso desarrollado con la clase.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Desarrollamos.

Revisión y publicación

- Revisamos el uso adecuado de la ortografía.
- Presentamos a la clase nuestro periódico mural y su contenido.
- Brindamos opiniones sobre lo realizado por los demás equipos.
- Comentamos sobre qué otros temas podríamos elaborar un periódico mural.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee secciones relacionadas con las tareas de la unidad.		
2.	Presenta información ordenada y clara.		
3.	Posee elementos que hacen atractivo su diseño.		
4.	Presenta armonía entre cada uno de sus elementos.		
5.	Evidencia uso correcto de las reglas ortográficas.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Adecuo mi participación en diálogos sobre temas de interés, dependiendo del propósito y del destinatario.		
2.	Identifico las características de los mitos universales en textos representativos que leo.		
3.	Analizo los mitos universales que leo respondiendo preguntas de forma oral y escrita.		
4.	Identifico las normas del uso del punto y coma en los textos que leo.		
5.	Sustituyo elementos por pronombres, variantes pronominales o adverbios en textos que escribo.		
6.	Identifico la función, las características y las partes de los periódicos murales que leo y comento en clase.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el cuento.

Antes de la lectura

a. Observo el dibujo, leo el título del texto y respondo: ¿De qué tratará el siguiente texto?

El rey Midas

Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear. Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoé.

Aun repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro. Cierta día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decide dormir un rato en los famosos jardines de rosas, allí lo encuentra Midas, quien lo reconoce al instante y lo invita a pasar unos días en su palacio. El dios Dionisio muy agradecido por la gentileza de Midas: le dijo: «Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo, que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas». Midas respondió inmediatamente: «Deseo que todo lo que toque se convierta en oro». Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: «¿Seguro que deseas eso?» A lo que Midas respondió: «¡Seguro, el oro me hace tan feliz!» Finalmente, Dionisio contesta reacio: «Muy bien, a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro». Al siguiente día, Midas se despertó ansioso por comprobar lo que Dionisio le había prometido. Extendió sus brazos tocando una mesita que de inmediato se transformó en oro. Midas saltaba de felicidad. Se sentó a desayunar y se le ocurrió comer un granito de uva, pero casi se quebró una muela por morder la pelotita de oro que cayó en su boca.



Con mucho cuidado quiso comer un pedacito de pan, sin embargo, estaba tan duro lo que antes había sido blandito y delicioso. Un traguito de vino, quizás... pero al llevar el vaso a la boca se ahogó tragando el oro líquido. De repente, toda su alegría se transformó en miedo. Midas se puso a llorar:

«¿Sentiré solamente cosas frías el resto de mi vida?», gritaba entre lágrimas. Al sentir el llanto de su padre, Zoé se apresuró para reconfortarlo. Midas quiso detenerla pero al instante una estatua de oro había quedado a su lado. El rey lloraba desconsoladamente.

Durante la lectura

Resuelvo lo siguiente.

b. ¿Qué deseo le fue concedido al rey Midas?

c. ¿A qué se refiere la siguiente frase: «De repente, toda su alegría se transformó en miedo»?

Finalmente levantó los brazos y suplicó a Dionisio: «¡Oh, Dionisio, no quiero el oro! Solo quiero abrazar a mi hija, escucharla reír, tocar y sentir el perfume de mis rosas, acariciar a mi gata y compartir la comida con mis seres queridos. ¡Por favor, quítame esta maldición dorada!». El amable dios Dionisio le susurró al corazón: «Puedes deshacer el toque de oro y devolverle la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino». Y Midas exclamó: «¡Lo que sea! ¡Quiero a la vida no al oro!». Dionisio entonces le recomendó: «Busca la fuente del río Pactolo y lava tus manos. El agua y el cambio en tu corazón devolverán la vida a las cosas que con tu codicia transformaste en oro».

A partir de lo ocurrido, jamás dejó de disfrutar de la auténtica y verdadera felicidad.

Después de la lectura

d. ¿Qué le causó mayor tristeza al rey Midas?

e. ¿Por qué el rey Midas dice a Dionisio: «¡Quiero a la vida no al oro!»?

f. Escribo una breve valoración sobre la codicia del rey Midas.

g. ¿Qué aprendí después de la lectura? ¿Qué enseñanza me dejó?

UNIDAD

5

Escribimos teatro



En esta unidad aprenderás a...

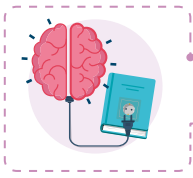
- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

Producto de unidad: Una escena de teatro

La escena de teatro que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Evidencia la estructura del texto dramático.
- Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.
- Los parlamentos evidencian la intención comunicativa de los personajes.
- Presenta oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.





Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos las siguientes expresiones.

No quiero sacarme esta nota otra vez.



¿Qué quiere decir este mensaje?



No sé si encontraré lo que busco.



Pobre gatito, ojalá pueda recuperarse.



Respondemos.

a. ¿Qué están haciendo los niños?

b. ¿Qué actitudes o emociones percibimos a través de lo que comunican?

c. ¿Qué es necesario hacer a la hora de comunicarnos con los demás?

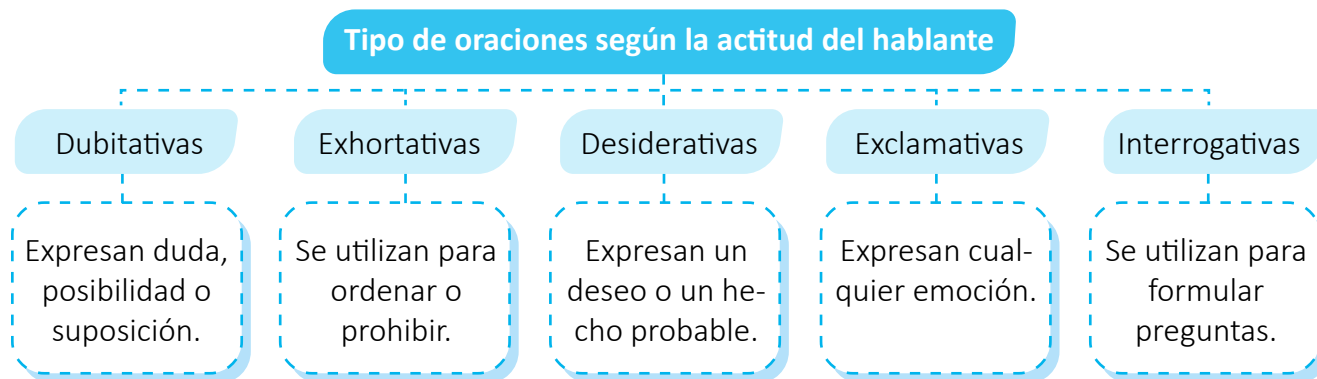
Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Tipos de oraciones según la actitud del hablante

2. Actividad con docente

Leemos la información.



Unimos con una flecha cada oración con el tipo al que corresponde y **socializamos** con la clase.

- Dubitativas
- Exhortativas
- Desiderativas
- Exclamativas
- Interrogativas

- Ojalá termine pronto la clase.
- ¡Qué alegría sintió mi abuelita al verme!
- ¿Dónde está mi libro?
- Hoy no irás al partido.
- Tal vez mañana no venga.

3. Actividad en pares

Identificamos en el texto y **subrayamos** los tipos de oraciones que observamos según la actitud del hablante.

PULPO. —(Al Niño, en voz baja). Oye, pequeño, ¿duermes ya?
 (Pausa). El niño no contesta.
 PULPO. —(Como si le hubiese contestado). Ya veo. Me alegra que finalmente hayas podido dormirte.
 (Pausa). ¿Sabes dónde estoy?
 (Pausa breve).
 PULPO. —Yo tampoco. (Observa a su alrededor). Parece ser un espacio grande, muy grande...
 (Mirando al Niño). ¿Cómo dices? (Pausa breve). ¡Ah! Claro: ¡Estás soñando! (Emocionado). ¡Estupendo!

Mauricio Amaya

Socializamos con la clase las oraciones que encontramos. **Corregimos** si es necesario.

El texto dramático

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Estructura externa

Escena. Es cada parte de la obra dramática en la que intervienen los mismos personajes.

Actos. Son las divisiones o partes de la historia y cada una tiene un comienzo y un final. Se caracterizan por el cierre del telón.

Diálogos. Son los discursos por los que se conoce a los personajes y las acciones del texto dramático y que son expresados por los personajes mismos.

Acotaciones. Son todas las indicaciones para desarrollar la obra dramática. Suelen ir en cursiva al inicio del texto o en medio de paréntesis en el diálogo de los personajes.

El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado

Acotaciones

Una luz blanca los ilumina por completo. El resto del escenario se oscurece lentamente. La respiración del NIÑO deja de escucharse.

PULPO. —*(Una vez se ha iluminado)*. ¡Gracias! Ahora solo necesito un poco de compañía. *(Pausa)*. No es necesario que sea alguien especial, ¿sabes? Puede ser cualquier cosa. *(En actitud pensativa)*. Puede ser una ballena, por ejemplo... ¡o un lápiz!... o mejor una fruta, ¿no crees?... o talvez...

(Se interrumpe por la música que viene del espacio. Es la «Danza de la Bailarina», del ballet Petrushka de Igor Stravinsky. El PULPO escucha expectante).

(Entra el JOVEN SOLDADO tocando un redoblante, justo cuando se escucha la trompeta en la pieza musical... Avanza por el escenario con paso marcial. Una luz blanca lo iluminará en todo momento. Al llegar al sitio donde el PULPO se detuvo cuando entró a escena, el JOVEN SOLDADO se desliza en el agua derramada en el piso y la música se interrumpe bruscamente. El PULPO ríe tapándose la boca).

JOVEN SOLDADO. —*(Mira hacia abajo. Molesto)*. ¿Qué es esto? *(Alzando la voz y señalando el piso)*. ¿Quién ha derramado esta agua?

PULPO. —*(Colocándose el dedo frente a los labios)*. Shhh... *(Señalando al NIÑO)*. Está durmiendo, no lo despierte. *(Emocionado)*. ¡Está soñando!...

JOVEN SOLDADO. —*(Incómodo por la actitud del otro)*. ¿Sucedo algo?

PULPO. —No, nada... Es solo que me parece usted muy extraño.

Diálogos

JOVEN SOLDADO. —¿Extraño? No veo por qué pueda parecerle extraño.
 PULPO. —Pues yo lo veo extraño. (*Intrigado*). ¿Exactamente qué es usted?
 JOVEN SOLDADO. —(*Indignado*). ¿Cómo que qué soy? ¿Acaso no lo ve?
 (*Orgullosa*). ¡Soy un soldado!
 PULPO. —¡Un soldado! ¡Vaya! Pero se equivoca usted. (*Señalando el redoblante*). Los soldados llevan armas, no instrumentos...
 JOVEN SOLDADO. —(*Ofendido*). Yo no necesito un arma. Yo solo necesito esto... (*Le muestra las baquetas*).

(*El PULPO observa las baquetas con interés*).

PULPO. —¿Y qué hace un soldado por acá?
 JOVEN SOLDADO. —No lo sé. Es el pequeño el que me ha soñado.
 PULPO. —Pero yo no pedí un soldado, yo pedí una ballena...
 JOVEN SOLDADO. —¿Cómo dice?
 PULPO. —(*Sin atenderlo, pensativo*). O podía ser un lápiz. (*Al JOVEN SOLDADO*). ¿No tiene usted un lápiz?
 JOVEN SOLDADO. —¿Pero de qué está hablando usted?
 PULPO. —Le pregunto si tiene un lápiz. Es que yo le pedí al pequeño... (*Se interrumpe. Cansado*). Olvídelo.
 JOVEN SOLDADO. —¡Óigame!
 PULPO. —Lo siento. No quise ser descortés. Es solo que no lo esperaba por acá.

Resolvemos.

- a. Subrayamos las oraciones interrogativas y las exclamativas.
 - b. Encerramos en un círculo dos ejemplos de acotaciones en el texto.
 - c. Explicamos cuál es el propósito de las acotaciones en este texto.
-
-
- d. Explicamos qué comprendimos de la historia.
-
-
- e. ¿Quién es el personaje principal y cuáles los secundarios?
-
-

Socializamos con la clase las actividades que resolvimos.

¿Sabías que...? ✓

Y la estructura interna consta de un inicio (planteamiento de la historia), un desarrollo (acciones de la historia), y un desenlace (el fin de la historia o conflicto).



Conoce a... ✓



Mauricio Amaya es un cuentista y dramaturgo nacido en San Salvador, El Salvador, en el año de 1983. Fue ganador del premio de relatos El Fungible (España, 2010). También posee tres títulos de Gran Maestro en los géneros de cuento, teatro infantil, y teatro, otorgados en el país en los años 2015, 2016 y 2020.





Consolidación



5. Actividad individual

Leo y escribo el tipo de oración según la actitud del hablante.

Ahora solo necesito un poco de compañía.

Está durmiendo, no lo despierte.

No, nada... Es solo que me parece usted muy extraño.

Explico las respuestas a la clase.

6. Actividad en pares

Leemos el fragmento del texto dramático.

El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado

JOVEN SOLDADO. —(*Sorprendido*). ¡Ah! ¡De manera que de ahí proviene el agua!

PULPO. —¿A qué se refiere?

JOVEN SOLDADO. —Hablo del agua en la que me he resbalado. (*Conmisorio*). Eso que usted hace es muy peligroso, ¿sabe? Alguien puede caerse en un descuido.

PULPO. —Lo siento mucho. No me di cuenta. (*Baja la cabeza apenado y vierte un poco de agua sobre él*).

JOVEN SOLDADO. —(*Dando un paso atrás*). ¿Es necesario que haga eso?

PULPO. —Claro. Yo soy un pulpo, como puede ver, y un pulpo necesita agua para vivir... ¡todos lo saben! (*Al NIÑO*). ¡Pero qué joven más extraño al que has soñado!

JOVEN SOLDADO. —(*Al PULPO*). Déjelo. No escucha más. Se ha dormido profundamente.

PULPO. —¿En serio? (*Al NIÑO, gritando*). ¡Eh! ¡Pequeño! ¿Es cierto eso?

JOVEN SOLDADO. —Le digo que no lo escucha. Antes de venir acá intenté hablar con él... (*Mirando alrededor*). Por cierto, ¿qué lugar es este?

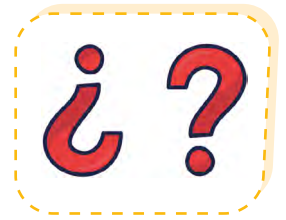
PULPO. —No lo sé. Parece que solo es un espacio vacío.

JOVEN SOLDADO. —Eso no está bien. Debemos hacer algo. Este sueño se está volviendo aburrido... (*Se escucha una risa que viene del espacio. El PULPO y el JOVEN SOLDADO se miran intrigados entre sí. Al cabo de un breve instante entra el HOMBRE EMPLUMADO riendo ruidosamente, de una manera tal que incite la risa de los niños. El HOMBRE EMPLUMADO se encuentra cubierto completamente de plumas*). [...]



Resolvemos.

a. Extraemos dos ejemplos de oraciones interrogativas.



b. Extraemos dos ejemplos de oraciones exclamativas.



c. Extraemos un ejemplo de oración desiderativa.

d. Extraemos un ejemplo de oración exhortativa.

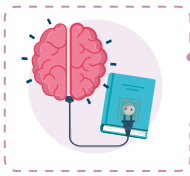
e. Imaginamos un diálogo sobre lo que sucederá en el texto leído: ¿cómo continuará el sueño del niño?

Socializamos en clase las actividades resueltas y **escuchamos** las sugerencias.



Actividad en casa

- Comento en casa lo aprendido sobre los textos dramáticos.



Anticipación



1. Actividad en pares

Realizamos los siguientes juegos.

1... 2... 3 todos a actuar

Hacemos ejercicios de comunicación verbal: repetimos las palabras alargando la pronunciación: aaa... guuu... aaa... (agua), maaannn... gooo (mango). Podemos agregar más palabras.

Leemos la información y **comentamos**.

La representación teatral consiste en contar una historia a través de una dramatización, la preparación se lleva a cabo por medio de las técnicas que se detallan a continuación.

- **Relajación.** Mejora la respiración, concentración y dominio del cuerpo. Ayuda a tomar conciencia de los movimientos y sensaciones corporales.
- **Expresión corporal.** Permite contar una historia a través de la comunicación no verbal, como los gestos y los movimientos con el cuerpo.
- **Expresión oral.** Se basa en el dominio del lenguaje con significado. La entonación de la voz, el canto, el grito, los ruidos y el ritmo comunican.

¿Sabías que...?



El teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, usando, para estos fines, el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música, el vestuario y otros elementos.



Planificación

Resolvemos en nuestro cuaderno.

- Seleccionamos un tema de nuestro interés para representar una escena de teatro.
- Hacemos una lista de ideas para el desarrollo de la historia.
- Seleccionamos los personajes y los diálogos a representar.
- Tomamos en cuenta las acotaciones necesarias para el texto.
- Escribimos los acuerdos tomados.



Escribimos el título de la escena:

Escribimos los nombres de los personajes:

Socializamos en clase los acuerdos en pares.



Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el texto dramático.

El pueblo de los fantasmas



*(Estamos en un pueblo, vemos sus calles y un cartel con el nombre del lugar «Pastaflora»; pero no vemos a su gente. El color predominante de las casas es similar al color de la **pasta de membrillo**).*

(Suena una música misteriosa).

(El PRESENTADOR asoma por uno de los extremos y avanza de puntillas hasta el otro extremo. Sale. Vuelve a asomar y se acerca lo más posible al público).

PRESENTADOR. —Estamos en Pastaflora, el pueblo en el que viven muchos fantasmas. Y están a punto de salir de sus escondrijos... Pero aquí los fantasmas tienen un problema...

FANTASMA 1. —(Off). *(El típico sonido de fantasma)*. Uuuhhh...

VECINO 1. —(Off). ¡Cállate de una vez, pesado!

PRESENTADOR. —Y es que en Pastaflora no le tienen miedo a los fantasmas. *(Se escucha un arrastrar de cadenas)*. Creo que yo aquí, estoy de más. Y es que, en mi pueblo, Panettone, le tenemos mucho miedo a los fantasmas. *(Sale. Asoma la cabeza)*. Y entonces, ¿qué hago yo aquí? *(Sale el PRESENTADOR)*.

(Entra FANTASMA 2, rodeado de cadenas, que llegan hasta el suelo. Continúa el sonido de las cadenas. El FANTASMA 2 se mueve como tratando de hacer el máximo ruido con sus cadenas).

(Entra VECINO 1).

VECINO 1. —¿Adónde vas con ese ruido?, ¡tienes que echarle aceite a esas cadenas!, ¡abandonado, que eres un abandonado!

(Sale VECINO 1).

FANTASMA 2. —Jo...¿Por qué me llamas abandonado?, si a mí me gusta que las cadenas suenen. ¡Es deprimente! *(Sale FANTASMA 2)*. *(Entra un NIÑO)*.

NIÑO. —Ya tendría que estar en casa... Mi madre me va a **reñir**.

(Entra FANTASMA 1).

FANTASMA 1. —*(El típico sonido de fantasma)*. Uuuhhh...

NIÑO. —*(Después de mirar un instante al fantasma)*. ¡Serás cochino!, llevas la sábana toda sucia; ¿tu madre no te riñe por eso?

FANTASMA 1. —Ooohhh...

¿Qué significa...?



Pasta de membrillo. Jalea de fruto amarillo muy aromático.

Reñir. Expresar a una persona desaprobación sobre su actuación o su comportamiento, mediante el tono, palabras y gestos de enojo.



NIÑO. —(Que toma ese sonido como una negativa). ¡Buah!, pues será mi madre la única que riñe cuando llego sucio de la calle. Yo de mayor, quiero ser fantasma. (Sale el NIÑO).

FANTASMA 1. —¿Eeehhh...?, ¿es que ni los niños se asustan de nosotros?

FANTASMA 2. —(Que entra de golpe). ¡Buuhhh!

(FANTASMA 1 da un salto del susto y da un grito. FANTASMA 2 se ríe).

FANTASMA 1. —Jo, que entre nosotros no podemos asustarnos.

FANTASMA 2. —Perdona, pero es que hace meses que no asusto a nadie, y lo echaba de menos.

(Entran FANTASMA 3 y 4. Se saludan entre ellos con el sonido de los fantasmas). Todos para todos. ¡Uhhh!... ¡Uh!

FANTASMA 3. —¿Sabés lo que me ha dicho una mujer?

FANTASMA 4. —¡Pero si ya lo contaste ayer!

FANTASMA 3. —(Sin hacerle caso). Que por qué no me quitaba la sábana un rato, que necesito tomar el sol.

FANTASMA 2. —Vivir en Pastaflora es un asco.

FANTASMA 1. —Tenemos que hacer algo. ¡Debemos tomar la calle!

FANTASMA 4. —¿Y dónde te crees que estamos?, ¿en una cafetería?

(Todos miran a su alrededor).

FANTASMA 3. —Lo que debemos hacer es marcharnos.

FANTASMA 1. —Es verdad. En esta cafetería no traen café.

LOS OTROS. —¡Calla!

FANTASMA 1. —(Enfadado). ¡Buh!

FANTASMA 3. —Hay que marcharse a otro pueblo. Emigramos a uno en el que la gente se asuste.



José Luis García

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Por qué la obra se llama *El pueblo de los fantasmas*?
- b. ¿Quiénes son los personajes de la obra?
- c. ¿A qué problema se enfrentan los personajes?
- d. Explicamos por qué el fantasma usa cadenas.
- e. ¿Les gusta a los fantasmas vivir en Pastaflora? Explicamos.
- f. ¿Qué decidieron los fantasmas que harían al final?
- g. ¿Qué nos describen las acotaciones de la obra?
- h. ¿Qué fue lo que más nos gustó de la lectura del texto dramático?



Socializamos las respuestas con la clase.

Producto: Una escena dramática

3. Actividad en equipo

Desarrollamos.

Textualización

- a. Elaboramos una escena dramática según lo planificado.
- b. Pensamos en los diálogos y en la estructura interna del texto (inicio, desarrollo y final o desenlace).
- c. Incorporamos acotaciones en el diálogo si es necesario.
- d. El diálogo debe poseer personajes principales y secundarios.
- e. Colocamos las acotaciones de nuestra escena.
- f. Escribimos los diálogos que usaremos para nuestra escena y representación teatral.

¿Sabías que...?



Hay que escribir los diálogos utilizando el guion largo (—), para introducir las intervenciones habladas de cada personaje y para introducir los incisos del narrador.



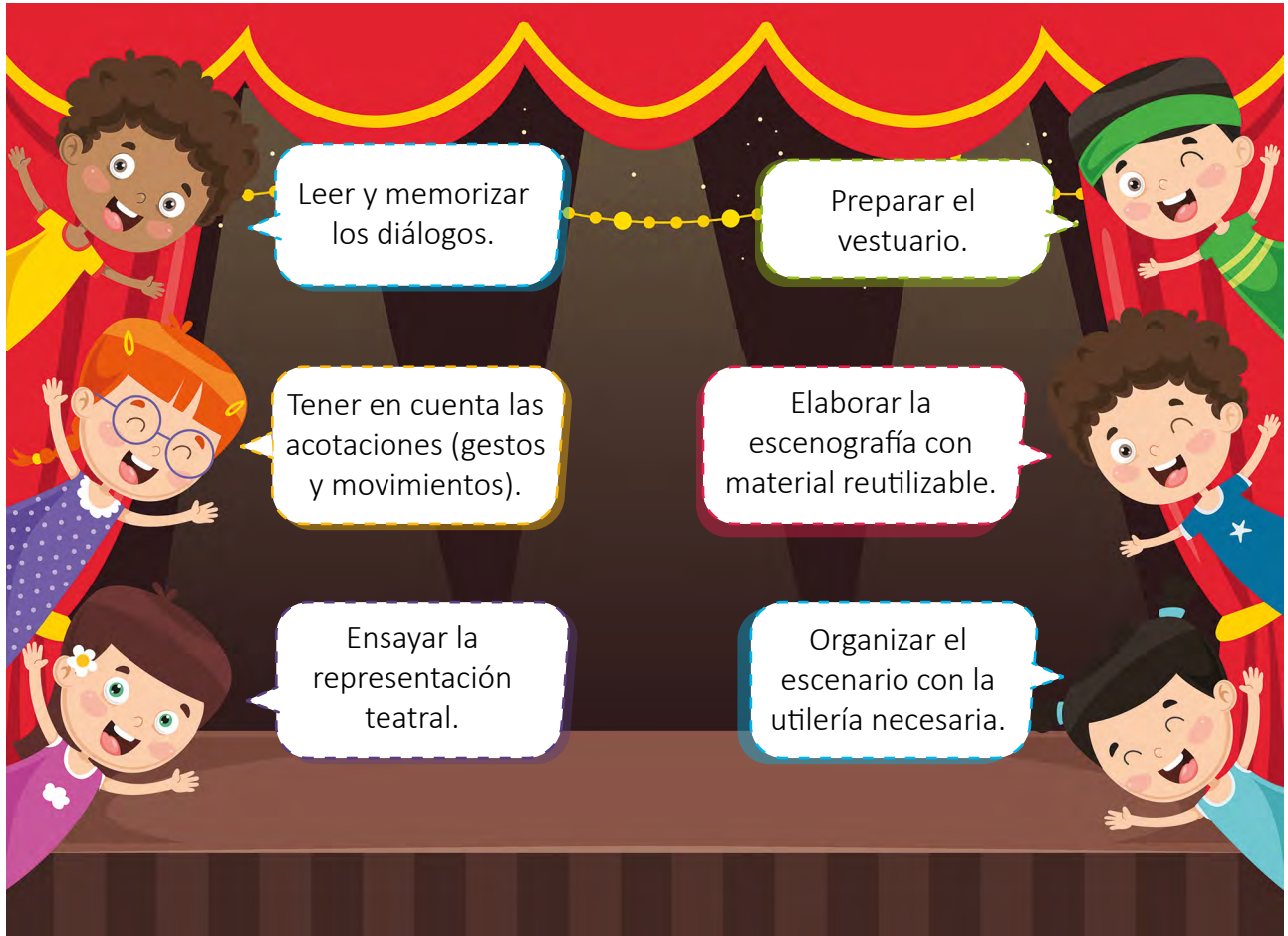
Handwriting practice area with a blue border and horizontal lines. A blue circle is in the top left corner.

Compartimos con nuestro docente el texto realizado y **corregimos** de ser necesario.

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Pasos para la representación teatral



Escribimos el listado de utilería y vestuario que debemos preparar para la representación teatral.

Utilería

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Vestuario

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué significa...? ✓

Utilería. Conjunto de objetos y utensilios necesarios para una representación escénica.

Escenario. Lugar donde se representa la obra o el espectáculo.



Comentamos las actividades desarrolladas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Continuamos la elaboración de nuestro texto dramático.

Revisión

- a. Verificamos la estructura de inicio, desarrollo y final o desenlace.
- b. Revisamos el uso correcto de las acotaciones y de las oraciones exclamativas e interrogativas.



Corregimos nuestro texto dramático si es necesario.

6. Actividad en equipo

Representamos frente a la clase la escena teatral.

Publicación

- a. Distribuimos los personajes principales y secundarios.
- b. Leemos los diálogos y los intentamos expresar con la emoción y los gestos que indican las acotaciones.
- c. Practicamos la lectura, hasta que logramos transmitir las emociones que indica el texto dramático.
- d. Presentamos la producción escrita a nuestro docente y representamos la obra en clase.

Evaluación

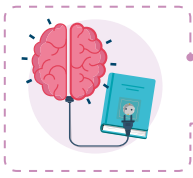
Evalúo mi producción escrita. **Marco** con una X según corresponde.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia la estructura del texto dramático.		
2.	Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.		
3.	Los parlamentos evidencian la intención comunicativa de los personajes.		
4.	Presenta oraciones exclamativas e interrogativas.		
5.	Evidencia un adecuado uso de la ortografía.		



Actividad en casa

- Investigo un fragmento de un texto dramático e identifico si posee la estructura interna y externa.



Anticipación



1. Actividad en pares

Desarrollamos.

Entrevistamos a nuestro par con el siguiente cuestionario.

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: M F

- ¿Te gusta escuchar música? Sí No
- Si tu respuesta fue sí, ¿cuál es tu artista favorito?

- ¿Qué deporte practicas?
Fútbol Básquetbol Natación Otros: _____
- ¿Cuál es tu película favorita?, ¿por qué?

- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

- ¿Cuál es tu comida favorita?
Comida típica Comida casera Comida chatarra Otros: _____

- ¿Te gusta leer?
Mucho Poco Nada
- Si te ganaras un viaje en avión, ¿qué país te gustaría conocer?

- ¿Qué prefieres más?
Escuchar radio Ver televisión Jugar videojuegos Dormir

¡Gracias por tu participación!

Socializamos las respuestas con nuestro docente.



La encuesta

2. Actividad con docente

Leemos la información con atención y la **comentamos**.

La encuesta es una técnica para recopilar datos en una investigación. Está formada por una serie de preguntas dirigidas a una muestra específica de la población, teniendo como finalidad conocer sus opiniones, actitudes o comportamientos ante asuntos específicos. El objetivo de las encuestas es reunir una cantidad de información cuantitativa para sistematizar los datos obtenidos, analizarlos y presentarlos a través de gráficas estadísticas.



Características de una encuesta:



- Se realiza a través de cuestionarios para recopilar información.
- Permite recopilar datos como la edad, sexo, estrato social u otros.
- Recopila información de una muestra de personas de forma presencial o virtual.

Pasos para realizar una encuesta:

- Establecer el tema y los objetivos: ¿sobre qué vamos a encuestar?, ¿cuál es el propósito?
- Delimitar la población a la que se dirige: niñez, jóvenes, adultos, estudiantes, comerciantes, etc.
- Diseñar el cuestionario al redactar las preguntas para conseguir la información.
- Recolectar y contabilizar la información obtenida.
- Analizar los resultados a partir de la interpretación de la información recopilada.

3. Actividad en pares

Reflexionamos sobre los temas que nos interesaría abordar en una encuesta.

Temas	✓
Preferencias musicales o deportivas de nuestras amistades.	
Fenómeno natural que haya afectado a una comunidad.	
Inauguración de un parque de diversiones familiar.	
Necesidades de la comunidad o de la población en general.	
Otro:	

Comentamos a la clase los temas seleccionados y otras sugerencias que tengamos.

El cuestionario

4. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos**.

Los cuestionarios. Son textos que poseen preguntas elaboradas con el fin de recopilar información personal o de otro tipo para poder organizarla y analizarla.

Función de los cuestionarios:

- Obtener información concreta sobre determinados temas.
- Hacer un análisis a partir de la información recolectada.

Estructura de los cuestionarios

- **Presentación:** se detalla la información general como el nombre, edad, sexo y fecha. Son preguntas filtro que se utilizan para obtener datos de los participantes. Ejemplo:

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Sexo:** M F

- **Objetivo:** es el que describe qué se desea investigar. Ejemplo:

Objetivo: Conocer los gustos y preferencias de los deportes de los niños de 12 a 14 años.

- **Preguntas de control:** son preguntas que permiten corroborar si la persona participante ha entendido o verificar la veracidad de la respuesta. Se hace la misma pregunta con distinta redacción y en momentos diferentes. Son preguntas abiertas al encuestado. Ejemplos:

- ¿Te gusta ver películas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Disfrutas del cine y la televisión? ¿Por qué?

- **Preguntas cerradas:** se presentan las posibles respuestas a la persona participante. Ejemplo:

- ¿Tomas notas durante la clase? Sí No

- **Cierre:** sirve para dar por terminado el cuestionario. Si el cuestionario es escrito, se da por finalizado, y si es oral, la persona que realizó el cuestionario se despide. Ejemplo:

- Escrito: Has finalizado el cuestionario.
- Oral: Gracias por tu participación.

Socializamos las dudas con nuestro docente.

5. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Características de los cuestionarios

- Se elaboran con diferentes tipos de preguntas cerradas o abiertas (con respuestas de opción múltiple, verdadero o falso, respuesta corta, etc.).
- Las preguntas deben ser claras, coherentes y bien estructuradas.
- El cuestionario debe ser breve; no debe tener demasiadas preguntas.
- Se puede realizar de forma presencial, virtual o vía telefónica.
- Permite registrar y sistematizar las respuestas.



Resolvemos.

a. ¿Por qué es importante que un cuestionario tenga un objetivo claro?


b. ¿Cuál es la diferencia entre preguntas abiertas y cerradas?

c. Redactamos un objetivo para un cuestionario sobre el pasatiempo favorito de nuestros compañeros de clase.

d. Conforme al tema seleccionado en la actividad 3, ¿qué tipo de preguntas haríamos?

¿Sabías que...? ✓

Una muestra de la población es una parte del total de personas seleccionadas para obtener información o datos sobre determinados temas. Por ejemplo 75 de los 350 estudiantes del centro escolar o mil de los 21 mil habitantes de San Francisco Gotera.



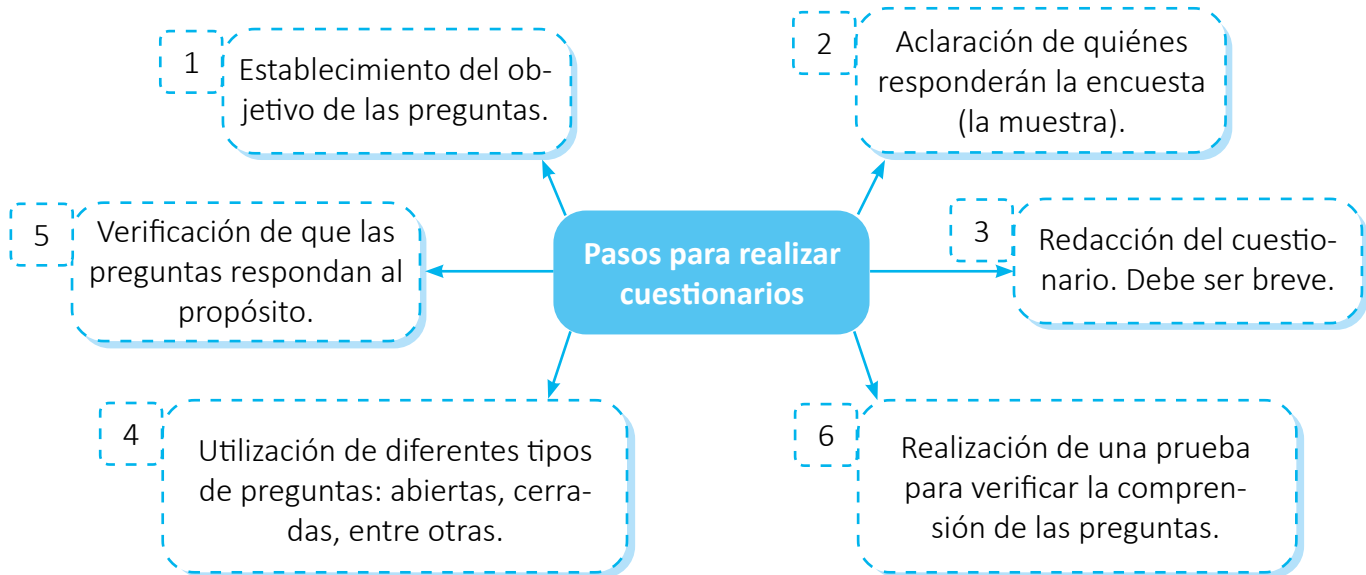


Compartimos nuestros apuntes con la clase. **Corregimos** si es necesario.

Formulación de preguntas para cuestionarios

6. Actividad individual

Leo la información y la **comento** en clase.



Leo y **observo** los diferentes tipos de preguntas cerradas.

Preguntas cerradas: son las que permiten elegir entre un conjunto predefinido de opciones. Por ejemplo:

a. De una sola palabra: falso-verdadero / sí-no.

- ¿Posee teléfono celular?
Sí No

b. De opción múltiple: cuando hay más de una posible respuesta.

- ¿Qué problemática le gustaría que solucionara su escuela?

- Mejora de los espacios de recreación
- Prevención del acoso escolar
- Participación de los padres de familia
- Seguimiento a las actividades escolares

c. De escala cuantitativa:

- ¿Estudias mucho?
A veces Mucho Diariamente Nunca



Formulo y **comento** otras preguntas cerradas con la clase y mi docente.



Consolidación



7. Actividad individual

Respondo la siguiente encuesta e **identifico** los tipos de preguntas.

Nombre: _____ Edad: _____

a. ¿Estudias actualmente?

Sí No

b. ¿Practicas educación física?

Sí No A veces

c. ¿Cuál es tu asignatura favorita y por qué?

d. ¿Cuál es tu deporte favorito y por qué?

e. ¿Qué haces los fines de semana?

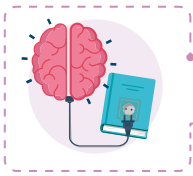
Estudiar
Hacer deporte
Visitar a la familia
Ver televisión

Comento sobre la encuesta desarrollada y los tipos de preguntas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo un cuestionario e identifico si posee las características aprendidas.
- Pienso en dos temas que podría investigar mediante un cuestionario.



Anticipación



1. Actividad en pares

Planificamos la elaboración de un cuestionario.

Escribimos tres propuestas de temas a desarrollar.

a.

b.

c.



Seleccionamos una de las propuestas y **escribimos** el porqué de su importancia.

[Empty dashed box for writing the reason for the chosen topic.]

Elegimos el tipo y la cantidad de población a quien se dirigirá el cuestionario.

Niños

Jóvenes

Adultos

Otros: _____

Escribimos el objetivo del cuestionario.

[Empty dashed box for writing the objective of the questionnaire.]

Reflexionamos sobre qué preguntas haremos según nuestro objetivo: ¿qué queremos saber?

[Empty dashed box for writing the questions to be asked.]

Compartimos con nuestro docente la planificación. **Corregimos** si es necesario.



La elaboración de cuestionarios

2. Actividad en equipo

Elaboramos un cuestionario tomando en cuenta su estructura y objetivo.

Nombre:

Fecha:

Objetivo:

Compartimos el cuestionario con nuestro docente y **corregimos** las preguntas si es necesario.

Aplicamos nuestro cuestionario al tipo y la cantidad de personas de la muestra.

Los formularios electrónicos

3. Actividad con docente

Leemos atentamente la información y la **comentamos**.

Los formularios electrónicos son instrumentos en formato virtual; elaborados por medio de aplicaciones web y compartidos por correo electrónico u otros medios digitales. Tienen como propósito recopilar información sobre determinados temas, costumbres o preferencias de las personas.

Usos de los formularios

- En las instituciones educativas: llevan el registro de estudiantes, datos familiares o datos socioeconómicos.
- Para realizar trámites de empleo: se llenan con información personal y datos de la experiencia laboral de los solicitantes de empleo.
- En organizaciones de salud: obtienen los datos médicos de los pacientes.
- En administración: registran archivos y materiales.
- En las páginas web: ayudan a suscribirse en las plataformas de las redes sociales.
- Como constancia: son para dejar respaldo o garantía de las acciones que se realizan.

Estructura de los formularios

- Encabezado: se colocan los datos que se quieren recopilar, como el nombre, dirección, edad, nacionalidad del encuestado, entre otros.
- El contenido: son todas las preguntas que debe responder la persona que está llenando el formulario electrónico.
- El cierre: se colocan todos los datos que finalizan el formulario; también se pueden agregar sellos o firmas de la persona o institución que completa la información o los datos.

4. Actividad individual

Relaciono con una flecha el uso del formulario según los datos solicitados.

Edad, fecha de nacimiento, teléfono, contacto en caso de emergencia, médico que lo atendió, e historial médico

Trámite para un empleo

Nombre, edad, profesión, dirección, teléfono, cargo que solicita, experiencia laboral y referencias personales

Inscripción educativa

Nombre, edad, fecha de nacimiento, grado que cursará, y datos de los padres o encargados

De salud

Comparto con la clase las respuestas.

5. Actividad en pares

Leemos el formulario electrónico e **identificamos** su estructura.

a. ¿A qué parte de la estructura corresponde el siguiente apartado? _____

Instituto El Árbol del Saber

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES

DATOS DEL ASPIRANTE Fecha:

Nombre completo:

Edad: Grado en el que desea inscribirse:

b. ¿A qué parte de la estructura corresponde el siguiente apartado? _____

Nombre de la madre: _____

Ocupación: _____ Teléfono: _____

Nombre del padre: _____

Ocupación: _____ Teléfono: _____

Alergias o enfermedades que padece: _____

Domicilio: _____

Institución de la que procede: _____

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre un cuestionario y un formulario electrónico?
- b. ¿Cuál es el objetivo de realizar cuestionarios?
- c. ¿Por qué es importante seguir la estructura del cuestionario o formulario?
- d. ¿Por qué es importante que las preguntas elaboradas sean claras?
- e. ¿Qué hemos aprendido desarrollando cuestionarios?

Socializamos las respuestas con la clase.

La sistematización de la información

6. Actividad con docente

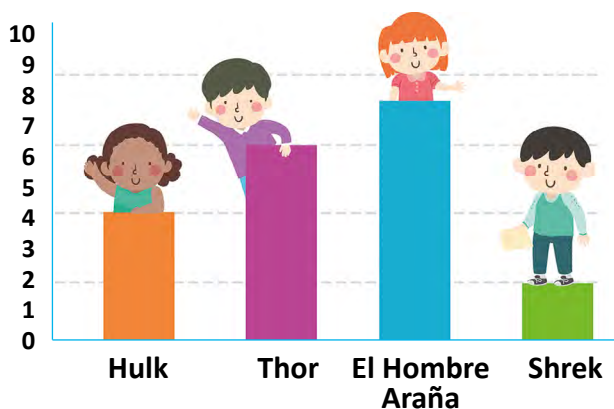
Leemos atentamente la información y la **comentamos**.

Al aplicar cuestionarios a una muestra de personas seleccionadas, la información se debe organizar para poder analizarla; una forma de hacerlo es a través de los gráficos estadísticos, que ayudan a presentar de forma visual la información que se recopiló. Los gráficos más utilizados son el de barras y la gráfica circular, que sirven para resumir los resultados de cada pregunta. Ejemplo:

En este cuestionario se preguntó a un grupo de personas cuál es su película favorita.

La información se sistematizó en este gráfico de barras que permite concluir lo siguiente:

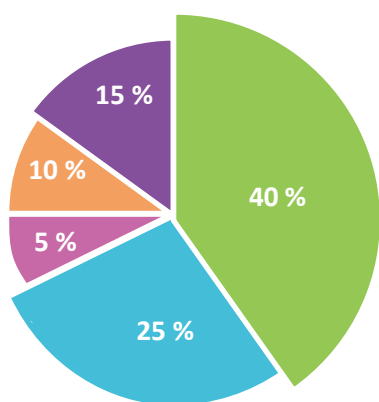
- La película favorita fue *El Hombre Araña*.
- La película que menos gustó fue *Shrek*.



7. Actividad en pares

Analizamos la información.

Mascotas favoritas



- Perros ● Gatos ● Conejos ●
Peces ● Tortugas ●

En este cuestionario se preguntó a un grupo de niños cuál es su mascota favorita.

Respondemos.

a. ¿Cuál es la mascota con mayor porcentaje?

b. ¿Cuál es la mascota con menor porcentaje?

Socializamos las respuestas con la clase.

Reflexionamos sobre la importancia de sistematizar la información.



Consolidación



8. Actividad en equipo

Revisamos el cuestionario aplicado en la *actividad 2*.

- Revisamos las respuestas.
- Seleccionamos dos preguntas que consideremos relevantes.
- Realizamos el conteo de las respuestas de cada pregunta.
- Elaboramos un gráfico de barras y una gráfica circular por cada pregunta.
- Verificamos los porcentajes finales.
- Solicitamos ayuda a nuestro docente si es necesario.



Publicamos los resultados.

- Realizamos una presentación de los resultados de los cuestionarios: ¿Cuál fue la respuesta que más se repitió? ¿Y cuál fue la respuesta que menos se repitió?
- Comentamos los resultados finales.
- Publicamos en el aula o en el periódico mural de la escuela los gráficos elaborados.

Escuchamos la opinión de la clase para la mejora de nuestra actividad.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.		
2.	Analizo e interpreto textos dramáticos atendiendo a sus características.		
3.	Escribo una escena dramática, atendiendo a sus características.		
4.	Identifico las oraciones según la actitud del hablante.		
5.	Reconozco el uso y características de la encuesta al aplicarla.		
6.	Elaboro cuestionarios, atendiendo a su estructura, función y características.		
7.	Reconozco la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.		



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo el fragmento de *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado*.

JOVEN SOLDADO. —¿Será que podemos comenzar ya?

HOMBRE EMPLUMADO. —¿Comenzar el qué?

JOVEN SOLDADO. —Comenzar el sueño del pequeño.

PULPO. —Pero el sueño ya ha comenzado.

JOVEN SOLDADO. —Talvez no. Talvez no duerme y solo nos está imaginando.

HOMBRE EMPLUMADO. —(*Pensativo*). Es posible...

PULPO. —Pero no. Eso no tiene sentido...

JOVEN SOLDADO. —No veo por qué no pueda ser así.

PULPO. —Es simple. Piensen en esto: (*Pausa breve*). Cuando uno imagina algo, siempre sabe lo que va a suceder, ¿cierto?

JOVEN SOLDADO. —Cierto.

PULPO. —Y cuando uno está soñando, las cosas suceden sin saberlas de antemano...

HOMBRE EMPLUMADO. —No comprendo cuál es su punto...

PULPO. —Pero sí está claro. (*Al HOMBRE EMPLUMADO*). ¿Usted sabe lo que va a suceder?

HOMBRE EMPLUMADO. —No, creo que no.

PULPO. —¿Lo ve? Ninguno de nosotros lo sabe. Eso prueba que el pequeño nos está soñando.

HOMBRE EMPLUMADO. —(*Pensativo*). Tiene usted razón. Está muy claro.

JOVEN SOLDADO. —A mí no me convence. [...]

PULPO. —Le digo que nos está soñando. Si gusta se lo demuestro.

JOVEN SOLDADO. —Por mí, adelante.

PULPO. —Bien. Pero prométame que no se va a molestar.

JOVEN SOLDADO. —No veo por qué habría de moles...

El PULPO lo interrumpe moviéndolo con uno de sus tentáculos.

JOVEN SOLDADO. —(*Sorprendido*). ¡Óigame! ¿Con qué derecho hizo eso?

PULPO. —(*Sumamente arrepentido*). ¡Lo siento! ¡Lo siento mucho! Pero era la única manera de demostrarle que nos está soñando.

HOMBRE EMPLUMADO. —Yo no veo cómo lo ha demostrado.

PULPO. —¡Pero si está claro! Habíamos dicho que si solo nos estaba imaginando, nosotros sabríamos lo que sucedería, ¿verdad? (*Al JOVEN SOLDADO*). ¿Usted sabía que yo iba a moverlo?

(*El JOVEN SOLDADO, que lo ha observado en todo momento con el ceño fruncido, niega con la cabeza*) [...]

HOMBRE EMPLUMADO. —¡Ah! ¡Por supuesto! (*Al JOVEN SOLDADO, sonriente*). Entonces él tiene razón.

Mauricio Amaya (Adaptación)

Resuelvo. Luego **socializo** las respuestas con mi docente.

a. ¿Cuál es la diferencia entre imaginar y soñar?

b. ¿Por qué el Pulpo movió al Joven soldado?

c. ¿Crees que estuvo bien la acción del Pulpo? Explico.

d. ¿Qué partes de la estructura externa del texto dramático están presentes en el texto?

e. Escribo tres ejemplos de oraciones según la actitud del hablante que están presentes en el texto.

2. Actividad individual

Resuelvo.

a. ¿Qué es una encuesta?

b. ¿Cuáles son las características de los cuestionarios?

Socializo las respuestas con mi docente.

UNIDAD

6

Contamos anécdotas



En esta unidad aprenderás a...

- Reconocer el tipo y las características de las anécdotas.
- Identificar epítetos en anécdotas propias y ajenas.
- Usar los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.
- Crear anécdotas propias siguiendo el proceso de escritura.
- Explicar las principales partes que estructuran los reportes escolares.
- Interpretar el contenido de crónicas deportivas.

Producto de unidad: Una anécdota

La anécdota que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Posee las características principales de la anécdota.
- Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.
- Utiliza epítetos.
- Utiliza adverbios de distinto tipo.
- Evidencia una buena ortografía.





La anécdota

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La anécdota es un relato breve sobre un suceso interesante, curioso o divertido. Se presenta de forma verbal o escrita y se basa en acontecimientos reales que sucedieron en el pasado y que se desarrollan en un ambiente cotidiano. La anécdota se caracteriza por ser narrada de forma espontánea y en el orden cronológico en que sucedieron los hechos.



Tipos de anécdota

Personal. Es la narración de un acontecimiento personal que se puede contar con características emocionantes y humorísticas.

Cotidiana. Es aquella que ocurre en la vida diaria y es contada por cualquier persona que presencié el hecho; además, puede contarse con la emoción que se experimentó.

Humorística. Los hechos son contados con el fin de divertir a los receptores.

Reflexionamos sobre la anécdota y sus tipos.

5. Actividad en pares

Leemos la anécdota.

Un día estábamos esperando a la maestra para que iniciara la clase, al pasar los minutos pensamos que no llegaría, entonces hicimos pequeños grupos donde cada uno inventaría un juego y los demás participaríamos. Todo fue risas, cuando de repente llegó la maestra y todos quedamos congelados, no nos habíamos dado cuenta a qué horas llegó. Pensamos que nos llamaría la atención, pero dejó sus libros en el escritorio y se puso a jugar con nosotros... fue una clase divertida.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de anécdota acabamos de leer? Explicamos.
- ¿Cuáles podrían ser ejemplos de anécdotas cotidianas?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Leo la siguiente anécdota.

Un nuevo futuro

Comenzaba en enero de 2004 un nuevo año escolar. No sabía que ese día iniciaría una nueva etapa en mi vida, porque mis padres de repente me dijeron: «Pablo, este año no irás a la escuela porque nos vamos del país para que puedas tener una vida mejor y libre».

Asombrado de lo que ocurría aquella mañana, me monté en un bus rojo con varias personas. Todos llevábamos alimentos y nuestro equipaje. Nos dirigíamos a un pueblo pesquero. Allí mi papá reunió el dinero de todas las familias y compraron un bote de madera de 24 pies con un motor de petróleo hecho en Rusia.

Salimos al atardecer y el mar estaba tranquilo. Cuando llevábamos aproximadamente cuatro horas de navegación, comenzó una tormenta bien fea. ¡El cielo se puso negro y las olas crecieron! El capitán tiró el ancla cuando el bote llegó a la orilla de la playa.

Todos estábamos muy cansados y bajamos al **cayo** a pasar la tempestad. [...] Al principio, comíamos lo que llevamos para el viaje, pero después tuvimos que cazar y pescar. Aprendí mucho de esta aventura. Una mañana al despertar, me dijeron mis padres: «Nos vamos al anochecer para las islas Caimán». [...] Nos seguían los tiburones por el lado del bote pero después se fueron porque vinieron los delfines. El capitán me explicó: «El tiburón le teme al delfín porque es su enemigo natural». Fue impresionante verlos, eran hermosos.

Estuvimos navegando el día entero hasta que llegamos a la isla Caimán Brac. [...] La suerte fue que vimos un yate de turistas. Se nos acercaron y nos indicaron el canal a seguir para entrar seguramente al cayo. La policía de la isla nos estaba esperando porque nos había detectado por el **radar**. [...]

Después de habernos alimentado, al otro día nos llevaron en avión a otra isla. Hasta que nos llevaron en avión a nuestro país de destino. En julio se terminó la aventura, fue muy significativa para mí, aunque fue muy larga, aprendí sobre la naturaleza y el camino de la vida.



Adaptación

Respondo en el cuaderno.

- ¿Por qué es una anécdota el texto que acabo de leer?
- ¿Qué características posee esta anécdota?
- ¿Cuál fue el cambio que experimentó Pablo?
- ¿Cómo se habrá sentido el protagonista de esta anécdota?
- ¿Qué sucesos del texto son más asombrosos?

Comparto las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Cayo. Isla pequeña, llana y arenosa del mar de las Antillas.

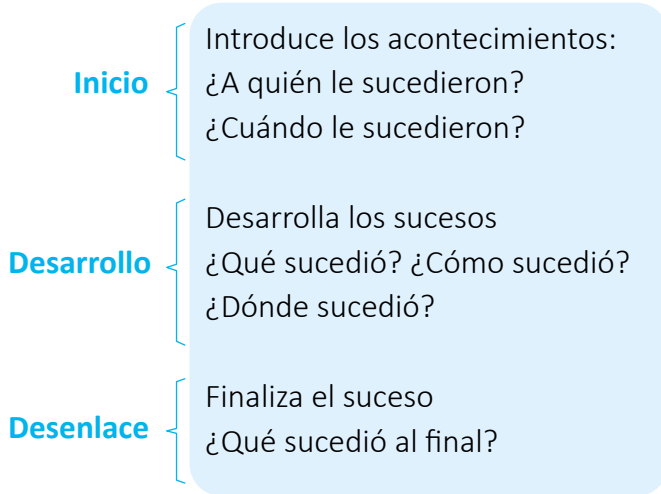
Radar. Sistema de detección para identificar la ubicación.



7. Actividad con docente

Reconocemos la estructura de la anécdota.

Estructura de la anécdota



Conversamos sobre la estructura de la anécdota y **reflexionamos** sobre cómo se narran.

8. Actividad en pares

Leemos la siguiente anécdota y **verificamos** su estructura.

Dos vueltas

Inicio

Una tarde de abril salí a andar en bicicleta con mis amigas, hicimos el recorrido de siempre, sobre la acera de la calle hasta llegar al parque, nos detuvimos a tomar agua y empezamos a conversar sobre las tareas y las clases. De pronto pasó una señora a la que le preguntamos la hora, eran las cinco de la tarde y todas inmediatamente nos subimos a nuestras bicicletas y pedaleamos preocupadas porque debíamos estar en casa a las cinco para hacer la última tarea. Mi mamá me iba a regañar por desobedecer, aunque a mí se me fue el tiempo. Iba tan rápido en la bici que no me fijé que había arena y cuando frené en una esquina, me deslicé y me caí. Al principio todas se preocuparon, luego todas se rieron. No me pasó nada, ni un rasguño, solo me reí también. Llegué pedaleando más despacio a casa.

Desarrollo

Desenlace



Respondemos de forma oral con la clase.

¿Qué tipo de anécdota es y qué características posee?

El epíteto

9. Actividad con docente

Identificamos el concepto y características del epíteto.

Recordamos el epíteto que aprendimos en la unidad tres, el cual es una figura muy recurrente en la literatura. Se utiliza para destacar una cualidad del sustantivo al que está asociado; también se emplea para calificar a alguien o algo y así destacar sus cualidades o características.

Leemos los ejemplos.



La **negra** noche



El pasto **verde**



Aquiles, **el de los pies ligeros**

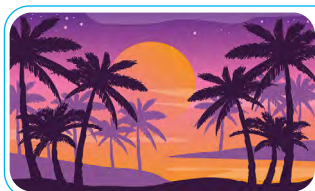
Principales características del epíteto

- a. Se asocian al sustantivo que corresponde.
- b. Resaltan una cualidad externa del sustantivo.
- c. Expresa cualidades propias.
- d. No altera la oración en su significado.

Reflexionamos sobre el uso del epíteto en las anécdotas.

10. Actividad individual

Utilizo mi creatividad para escribir epítetos a través de la observación de las imágenes.





Identifico los epítetos y los **subrayo**.

- a. *En los días fríos me da miedo la noche oscura.*
- b. *Me gusta la dulce miel del panal.*
- c. *Los girasoles amarillos adornaban la casa.*

Comparto las respuestas con mi docente y **corrijo** si es necesario.



Consolidación



11. Actividad en pares

Leemos la siguiente anécdota.

Al volver de la escuela con mi hermano, siempre pasábamos por un edificio enorme que nos quedaba de camino a casa. Un día de cálido sol nos detuvimos a vernos en las grandes ventanas que parecían espejos, pero solo nos podíamos ver cuando saltábamos.

Así que cuando pasamos comenzamos a saltar y a hacer piruetas frente a la ventana mientras nos veíamos y reíamos por las poses raras que hacíamos. Saltábamos y hacíamos muecas. De pronto mi hermano me dijo que hiciéramos el salto más alto posible, mientras levantábamos los brazos, gritamos al hacerlo para sacar más energía. Cuando de pronto salió un señor y nos dijo: «Adentro estamos muy ocupados y nos distraen sus saltos». Con mi hermano tomamos nuestras mochilas y salimos corriendo de ahí, no paramos de correr, nos cruzamos el parque y una vez allí nos pusimos a reír por el miedo que nos causó que el señor saliera a regañarnos.



Resolvemos y después **compartimos** con la clase.

- a. Señalamos el inicio, desarrollo y desenlace de la anécdota.
- b. ¿Qué tipo de anécdota es? Explicamos.

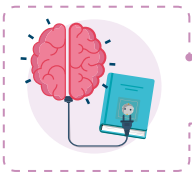
- c. ¿Qué características posee? Explicamos.

- d. Identificamos epítetos en la anécdota. Extraemos los ejemplos.



Actividad en casa

- Solicito a un familiar que me cuente una experiencia impactante de su vida. Escribo la anécdota y la comparto en la siguiente clase.
- Hago uso del epíteto en la narrativa e ilustro imaginando lo sucedido.



1. Actividad en pares

Leemos la información.



Pasos para escribir una anécdota

- Usar un suceso real. Pensar en un suceso vivido de donde se tomarán los acontecimientos. No se debe alterar la información, ya que debe ser algo real.
- Escribir la narrativa. Se toma en cuenta el orden de los acontecimientos más relevantes para evitar que los sucesos pierdan su secuencia.
- Usar una narrativa corta. Este tipo de textos deben ser breves y escribirse en primera persona (yo).
- Hacer un ensayo. Es necesario practicar la narrativa y la forma en la que se contará la anécdota, cuándo y cómo regular los gestos y el tono de voz es importante.

Desarrollamos.

- a. Analizamos la información y dialogamos sobre ella.
- b. Escuchamos y sugerimos ideas para la redacción de una anécdota.

Resolvemos lo siguiente.

- a. ¿Por qué es importante aprender a contar anécdotas?

- b. ¿Por qué debemos conservar la estructura de la anécdota de inicio, desarrollo y desenlace?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El adverbio

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los adverbios. Son palabras que acompañan la acción del verbo. Los adverbios expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Nos indican cómo, cuándo o dónde suceden los hechos.



Clasificación de los adverbios

Los adverbios se clasifican de acuerdo con la información que presentan y las circunstancias a las que se refieren. Se distinguen de la siguiente manera:

Tipos de adverbios	Concepto	Ejemplo
Lugar	Indican la ubicación de los objetos o personas.	<i>Aquí, ahí, allí, lejos, cerca, arriba, abajo, dentro, afuera,</i> entre otros.
Tiempo	Indica el momento en el que se desarrolla una acción.	<i>Mañana, ayer, anteayer, hoy, ahora, pronto, antes, después,</i> entre otros.
Modo	Expresa la manera en cómo se da la acción del verbo.	<i>Así, bien, mal, despacio, rápido,</i> y los terminados en -mente : <i>fácilmente, difícilmente,</i> con excepción de <i>ciertamente</i> .
Cantidad	Expresa la cantidad en la acción que se realiza.	<i>Más, mucho, menos, bastante, poco, nada, suficiente, algo,</i> entre otros.
Duda	Expresa incertidumbre o inseguridad sobre la acción del verbo.	<i>Acaso, quizá, probablemente,</i> entre otros.
Afirmación	Expresa conformidad con lo que se está tratando.	<i>Sí, cierto, exacto, claro, ciertamente,</i> entre otros.
Negación	Niega la acción del verbo.	<i>No, jamás, tampoco, nunca, en absoluto,</i> entre otros.

Completamos las oraciones de acuerdo con los tipos de adverbios.

- Yo _____ llegaría tan tarde al partido. (Negación)
- La casa de Alex está _____ lejos. (Cantidad)
- Me encantan los árboles de _____. (Lugar)
- _____ llegaré temprano a la escuela. (Tiempo)

Socializamos las oraciones con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos y **clasificamos** en la tabla los tipos de adverbios.

- Debo ir a la tienda mañana.
- Me gusta estudiar aquí.
- Hoy voy a viajar a otro país.
- A Luis le gustan mucho los libros.
- Corre rápidamente al parque.
- La casa de mi abuela está demasiado lejos.
- Ahí el paisaje es hermoso.
- Mi abuelo llegó temprano.
- Caminemos despacio.
- Mi carro funciona bastante bien.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad

Escribimos oraciones haciendo uso de los adverbios que se indican.

Tipos de adverbios	Oraciones
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Duda	
Afirmación	
Negación	

Socializamos las oraciones con la clase. **Corregimos** de ser necesario.

Producto: Una anécdota

4. Actividad individual

Organizo mis ideas para planificar la redacción de una anécdota.

Planificación

a. Realizo una lista corta de hechos o acciones que quiera narrar.

b. ¿Sobre qué tratará mi anécdota?

c. ¿Qué características presentará?

d. ¿Qué epítetos incorporaré?

Epítetos

--

e. ¿Qué adverbios incorporaré en mi anécdota? Escribo las oraciones.

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	

Comparto con mi docente mi planificación y **escucho** sus sugerencias. **Corrijo** si es necesario.



Consolidación



6. Actividad en pares

Intercambiamos los textos para la revisión. **Marcamos** con un ✓ según corresponda.

Revisión

Revisión	✓
Evidencia uso correcto de epítetos y adverbios.	
Presenta las ideas de forma clara.	
Cumple la estructura de la anécdota.	
Presenta uso correcto de las normas ortográficas.	



Transcribimos en nuestro cuaderno e **ilustramos** nuestra anécdota. **Corregimos** si es necesario.

Publicación

Presentamos nuestras anécdotas a la clase en el soporte que sugiera nuestro docente. **Señalamos** con otro color los epítetos y los adverbios que utilizamos.

Evaluación

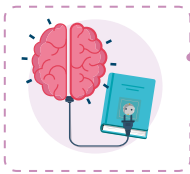
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee las características principales de la anécdota.		
2.	Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.		
3.	Utiliza epítetos.		
4.	Utiliza adverbios de distinto tipo.		
5.	Evidencia una buena ortografía.		



Actividad en casa

- Investigo una anécdota e identifico sus partes.
- Escribo la anécdota en el cuaderno y la comparto en la próxima clase.



Anticipación



1. Actividad individual

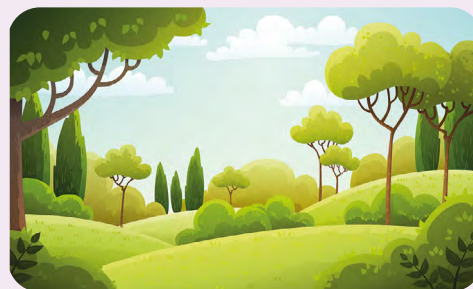
Leo el siguiente texto.

Excursión al parque Bicentenario

Centro Escolar Usulután
Estudiante: Lucas Molina.
Docente: María Salazar.
6.º grado A.

Propósito del reporte: Este reporte es para exponer la experiencia que vivimos al visitar el parque Bicentenario, además de los conocimientos adquiridos.

El 22 de abril fuimos al parque Bicentenario a las ocho de la mañana con el propósito de conocer más de nuestra naturaleza; este parque es un área natural protegida y está ubicado en San Salvador. Es un espacio en el que se puede aprender sobre árboles, plantas y animales.



Con la sección de 6.º grado hicimos una caminata guiada para conocer las aves del lugar. Luego anduvimos en bicicleta en la ciclovía durante una hora. El día estaba soleado, tomamos un descanso y luego nos dirigimos todos al área de picnic, donde están las mesas del parque para tomar un refrigerio a las diez de la mañana. Ahí escuchamos un guía que nos contó la historia del parque y de su importancia para nuestro país, debido a que es un pulmón ecológico para la capital y que alimenta un 40 % del manto acuífero del departamento de San Salvador.

Al mediodía, dimos el último recorrido por los senderos del parque y vimos algunas especies de animales, por lo que ahora sabemos la importancia de que este sea un lugar protegido, además de la importancia de cuidar los espacios de recreación naturales como este.

Respondo en el cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de la visita al parque?
- ¿Qué experiencias educativas tuvieron los estudiantes?
- ¿El texto brinda información sobre lo que aprendieron?
- ¿Qué otra actividad podría documentar de esta forma?
- ¿Qué utilidad tiene redactar un texto como este?



Socializo y **escucho** a mi docente.



El reporte escolar

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el reporte escolar.

El reporte es un documento en el que se presenta información relevante sobre determinados temas o actividades escolares desarrolladas, con el propósito de describir el resultado final. El reporte de investigación posee datos de diferentes fuentes sobre un contenido, en el que se informa sobre los avances de los datos a presentar, mientras que el reporte escolar presenta información de temas o una descripción de acciones realizadas o estudiadas.



Características del reporte

- Posee un lenguaje claro y adecuado al contenido.
- El contenido presenta información importante de lo que se estudia.
- Presenta una estructura de introducción, desarrollo del contenido y el cierre o conclusión.
- Utiliza fuentes de información como entrevistas, artículos de investigación, entre otros.



Estructura del reporte escolar

- **Portada.** Nombre de la institución educativa, asignatura, docente encargado, nombre del estudiante, grado que cursa y título del reporte.
- **Introducción.** Se presenta brevemente el propósito del reporte y todo lo que se conoce del contenido sin profundizar en lo que se escribirá en el desarrollo.
- **Desarrollo del tema.** Consiste en describir lo investigado y la información de lo estudiado, con el propósito de presentar los resultados finales.
- **Conclusión.** Es un breve resumen o reflexión del contenido expuesto.

Comentamos con la clase.

- ¿Alguna vez hemos hecho un reporte?
- ¿Sobre qué temas podríamos hacer reportes?
- ¿Por qué es importante seguir la estructura del reporte?
- ¿Cuál es la diferencia entre un reporte de investigación y un reporte escolar?

3. Actividad en pares

Leemos el reporte.

Centro Escolar El Cantoncito	Docente: Luis Pérez López
Estudiante: Ana Hernández Molina	Reporte de visita a la Biblioteca Nacional
Grado: Sexto B	Tema: Conociendo la Biblioteca Nacional
Conociendo la Biblioteca Nacional	
<p>El presente reporte se desarrolla a partir de la visita realizada a la Biblioteca Nacional en donde fuimos asesorados por el guía del lugar, el señor Ernesto Bonilla, quien nos explicó sobre las diferentes etapas de la biblioteca y los libros, revistas y periódicos que allí se encuentran. Nos presentamos a la sala el viernes 14 de agosto, a las 9:00 a. m.</p>	
<p>Al inicio toda la clase pudo observar lo grande del lugar, la ubicación de los libros, las pinturas que ahí se encuentran, el centro de cómputo y las mesas de estudio. El señor Ernesto nos explicaba que muchos escritores han visitado la biblioteca.</p>	
<p>Pudimos ver el cuidado que requieren los libros para mantenerlos disponibles a estudiantes, docentes y público en general. También conocimos el proceso de préstamo de libros. Hay de todo tipo, libros de literatura, ciencia, arte, entre otros. Como clase, quedamos sorprendidos de todo lo que pudimos conocer. En esta visita aprendimos más sobre la biblioteca y su importancia.</p>	
<p>Finalmente, el guía nos narró la historia de su construcción y cómo ha sido remodelada. Concluimos la actividad con la lectura de libros de cuentos que nos regalaron. Para la clase fue una magnífica experiencia y esperamos regresar más seguido.</p>	
<p>Referencias: Visita a la Biblioteca Nacional el 14 de agosto. Estudiantes de sexto grado B.</p>	

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es el propósito de este reporte?
- b. ¿Contiene información importante?
- c. Señalamos la estructura del reporte.
- d. ¿Cuáles son las partes que consideramos que le hacen falta al reporte?

Socializamos con la clase y **corregimos** de ser necesario.

La toma de apuntes

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La toma de apuntes es una técnica que sirve para registrar la información más importante de un tema. Los apuntes ayudan a recordar la información de una exposición o una clase, también se utiliza para anotar información al estudiar, elaborar escritos, reportes o exposiciones.



Pasos para tomar apuntes

- Escuchar atentamente el contenido o leerlo detenidamente.
- Identificar lo más importante de la información (ideas principales).
- Escribir el tema y los puntos más sobresalientes.
- Resumir de manera que se comprenda la información.
- Utilizar palabras clave o frases cortas para asociar el contenido.

¿Sabías que...?



La escucha activa requiere centrar tu atención en lo que se dice de un contenido, y permite interpretar mejor su significado al tomar apuntes.



Leemos la información.

Hablar sobre literatura implica abrir las puertas de un nuevo mundo gracias a la motivación por descubrir historias novedosas, a la voluntad de enriquecerse en conocimiento y aprender algo nuevo, y a la pasión por ser alguien mejor gracias a las enseñanzas que un libro deja [...]. Por medio de un texto lleno de frases deslumbrantes, el lector se sumerge en aventuras inigualables abarrotadas con personajes únicos que dan vida a miles de palabras escritas sobre papel, y en donde se conocen escenarios nunca antes vistos y en los que quisieras estar; que te llevan de la risa al llanto, o de la sorpresa al temor; que te cuentan una historia [...]; y que te lleva a vivir en épocas de antaño [...] o años venideros.

Diana Coello (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es el tema del texto?
- Subrayamos en el texto la información más importante.
- ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
- Escribimos con nuestras palabras lo que hemos comprendido del párrafo.



Socializamos las respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Desarrollamos.

- a. Uno de nosotros hace la lectura en voz alta mientras el otro toma apuntes de lo escuchado.

Datos sorprendentes sobre las abejas

Las abejas y otros polinizadores, como las mariposas, los murciélagos y los colibríes se ven cada vez más amenazados por las actividades del ser humano. Por lo que, para crear conciencia sobre la importancia de los polinizadores, las amenazas a las que se enfrentan y su contribución al desarrollo sostenible, las Naciones Unidas declararon el 20 de mayo como Día Mundial de las Abejas.



Más del 75 % de los cultivos alimentarios del mundo dependen en cierta medida de la polinización. Los polinizadores, como las abejas, mariposas, pájaros, polillas, escarabajos e incluso los murciélagos, ayudan a que las plantas se reproduzcan.

Los polinizadores no solo contribuyen directamente a la seguridad alimentaria, sino que además son indispensables para conservar la biodiversidad. Asimismo, sirven para alertarnos sobre los nuevos riesgos ambientales, indicando la salud de los ecosistemas locales.

National Geographic en Español (adaptación)

- b. Tomamos apuntes del texto. Escribimos utilizando nuestras palabras.

Segmento	Ideas principales
Primer párrafo	
Segundo párrafo	
Tercer párrafo	

- c. Releemos el texto y verificamos nuestros apuntes.

Socializamos nuestros apuntes con la clase y **escuchamos** las sugerencias de mejora.



Consolidación



6. Actividad individual

Desarrollo.

- a. Elaboro un reporte de un tema de mi interés. Sigo los pasos del proceso de escritura.
- Planificación: elaboro una lista de temas. Selecciono uno. Pienso en las ideas que utilizaré.
 - Textualización: escribo el primer borrador. Elaboro una portada con sus elementos.

Tema:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

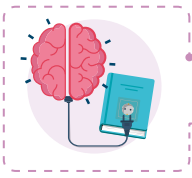
- Revisión: verifico que mi texto sea claro y que no tenga errores ortográficos.
- Escribo la versión final del reporte en mi cuaderno.

- b. Socializo mi reporte en clase y escucho las sugerencias de mejora de mi docente.



Actividad en casa

- Busco en el periódico una crónica o noticia deportiva y la presento en la siguiente clase.
- Comparto con mi familia o personas responsables lo aprendido en la semana.



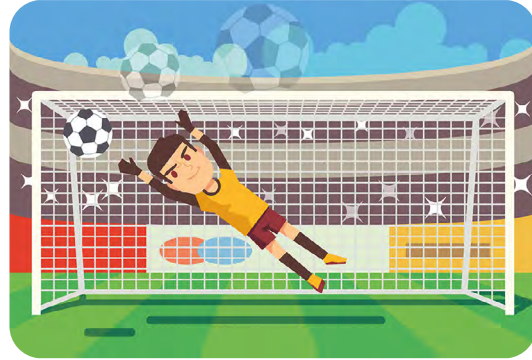
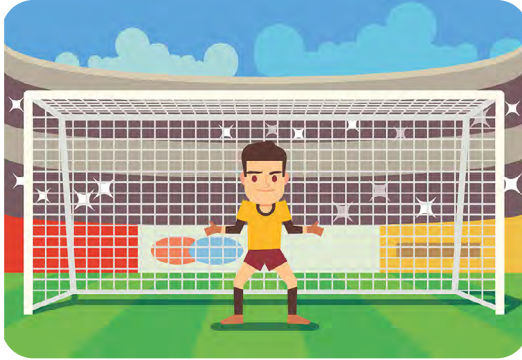
Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos las imágenes y **escribimos** lo que creemos que sucedió.

¿Será gol?



Blank writing area with horizontal lines for notes.

Comentamos con nuestro compañero si hemos escuchado alguna narración deportiva y la **escribimos**.



Blank writing area with horizontal lines for notes.

Socializamos las actividades con la clase y **escuchamos** las valoraciones de nuestro docente.



La crónica deportiva

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La crónica deportiva narra un suceso en forma ordenada, es un género periodístico que combina la noticia con comentarios que expresan hechos u opiniones. Es usada de forma popular en todos los periódicos del mundo cuando se desarrollan los Juegos Olímpicos o un mundial de fútbol.



Características

- Se enfoca en diversas actividades deportivas.
- Es un texto narrativo que se mezcla con el periodismo.
- Proporciona datos estadísticos o históricos del deporte narrado.
- Utiliza recursos literarios como la descripción, la metáfora, el humor, el suspenso o la tensión.
- La narrativa combina lo objetivo y subjetivo de quien narra.

Estructura de la crónica deportiva

La estructura puede cambiar de acuerdo con la forma de narrar que tiene cada cronista:

- Título: se presenta de manera atractiva e indicando el sentido de la narrativa. Ejemplo: ¡Milagro en el Mágico González!
- Subtítulo: se conforma de aproximadamente tres líneas para narrar brevemente lo más impactante que sucedió en el momento.
- Inicio: breve resumen de lo que sucedió al comenzar el evento.
- Desarrollo: se narra parte por parte el evento deportivo y se ofrecen datos de los jugadores y opiniones sobre el juego.
- Cierre: puede finalizar con comentarios o un resumen reflexivo.

¿Sabías que...?



Se les llama cronistas a las personas que se encargan de narrar diversos acontecimientos en forma cronológica, es decir, en forma ordenada de cómo sucedieron. Pueden ser crónicas deportivas, políticas, de viaje, entre otras.



Comentamos con la clase y **tomamos** notas.

¿Qué eventos deportivos conocemos?

3. Actividad en pares

Leemos la siguiente crónica deportiva.

Los Toros Negros de Sonsonate (oficial) vs Los Leones de Santa Ana (visitante)

Los Toros alcanzaron una victoria que les permitió clasificarse a la gran final.

A las 11:00 de la mañana el estadio Ana Mercedes Campos se encontraba lleno. Se podía sentir la pasión de los aficionados apoyando a sus equipos favoritos. A las 12:30 p. m. empezó el primer tiempo. El silbato sonó, los gritos y la ola hecha por los aficionados no se hicieron esperar. Ambos bandos anhelaban el primer gol.

Al minuto 26 del primer tiempo, el tablero seguía 0 a 0. Los dos equipos estaban dando todo en el campo, el derroche de energía se percibía. Diez minutos más tarde el equipo local cometió una falta y se marcó un penal a favor del equipo visitante. Los aficionados gritaban más, se podía sentir la emoción y la tensión en el ambiente. Rolando Meléndez, el goleador del equipo visitante lanzó el penal. Se preparó, se concentró, respiró profundo, corrió y lanzó: ¡anotó el gol! El marcador estaba en ese momento a favor del equipo visitante. Hubo gritos de insatisfacción por parte de los aficionados del equipo local. Y con esto terminó el primer tiempo, con el marcador 1-0.

El medio tiempo estuvo lleno de tensión, los equipos tuvieron que repensar sus estrategias.



En el segundo tiempo, los aficionados del equipo local estaban gritando, pidiendo un gol. En ese momento Antonio Morales del equipo local se llevó a uno, esquivó a otro... y le pegó al balón... Todos gritaron: «¡Goooooool!». Hubo muchos festejos, gritos y cantos.

Llegó el minuto 23 del segundo tiempo y los equipos estaban en igual marcador. Los aficionados seguían enérgicos cada vez que el equipo oficial se acercaba a la portería, pero el segundo gol no llegaba. Al minuto 45 el silbato sonó marcando falta para el equipo visitante. ¡Penal a favor de Los Toros! Enrique Vásquez fue quien pateó el penal e hizo el gol. Todos los de su equipo se alegraron muchísimo. Luego sonó el silbato final dando por terminado el partido. Los Toros Negros festejaron el pase a la final.

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Cómo imaginamos el escenario de esta crónica?
- b. ¿Cuál es la estructura del texto?
- c. ¿Qué descripciones menciona el cronista que hacen emocionante el texto?

Luego, **socializamos** las respuestas con la clase.

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Uso del lenguaje en la crónica deportiva

Suele ser expresivo y puede estar mezclado con un lenguaje más artístico. Este se caracteriza por:

- Hacer uso del lenguaje formal y popular.
- Transmitir mucha emotividad.
- Ser de carácter descriptivo.
- Presentar la información precisa.
- Hacer comentarios personales.



¿Cómo hacer una crónica deportiva?



- Conocer y comprender el deporte: se debe conocer la historia, reglas y datos importantes; también los equipos y los jugadores.
- Participar o investigar: participar de las actividades que se presentan e investigar sobre el juego y los equipos que se enfrentan.
- Seleccionar la manera en la que será narrada: cada cronista tiene diferentes estilos de narrar información deportiva, por lo que elegir el enfoque es necesario, si este será de humor o seriedad.
- Escribir en orden la estructura: en las crónicas se escribe en orden cronológico y se debe tomar en cuenta que cumpla con la estructura de inicio, desarrollo y cierre.

Comentamos nuestras dudas sobre cómo redactar una crónica deportiva.

5. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- Leemos la crónica o noticia deportiva que seleccionamos en la *Actividad en casa*.
- Resumimos de qué trata nuestro texto.
- Identificamos su estructura.
- Subrayamos un ejemplo de lenguaje formal y popular que utiliza.
- Encerramos en un círculo los datos o estadísticas que nos presenta.

Socializamos la actividad con la clase.



8. Actividad en equipo

Leemos la siguiente crónica deportiva.

Encuentro escolar de clausura fase I

En el Centro Escolar El Cantoncito se desarrolló el evento deportivo de clausura fase I. A las 8:00 de la mañana ya se encontraban las barras de los equipos instaladas para presenciar el partido de fútbol en el que se enfrentarían los jugadores de sexto grado A y sexto grado B, una tradición deportiva.

A las 9:00 a. m., los jugadores saltaron a la cancha, se escuchó el primer silbato y los himnos de la afición estudiantil se hicieron sentir. En el ambiente se pudo percibir la concentración del sexto grado A, tratando de sostener el balón para poder romper la defensa y marcar el ansiado gol. El sexto grado B, por su parte, mantenía la defensa bien armada. Al minuto 30 del primer tiempo, anotó el primer gol el equipo de sexto grado B, ante un descuido de la defensa. Terminó el primer tiempo, pero las barras de los equipos los animaron sin descanso.

Sonó el silbato del segundo tiempo y al minuto 10, sexto grado A, venció al portero y anotó el esperado gol. La afición no lo podía creer. Pasaron los minutos y sonó el silbato anunciando el final y el empate de 1-1.

Reescribimos el texto en nuestros cuadernos, añadiendo los elementos restantes de la estructura de la crónica deportiva.

Socializamos con la clase y **escuchamos** las sugerencias de mejora.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco el tipo y las características de las anécdotas que leo.		
2.	Uso epítetos cuando escribo anécdotas propias o ajenas.		
3.	Uso los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.		
4.	Creo anécdotas propias o de terceros siguiendo el proceso de escritura.		
5.	Explico el contenido de las principales partes que estructuran los reportes escolares.		
6.	Interpreto el contenido de crónicas deportivas que leo o escucho.		



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Escribo una anécdota breve con todas sus partes y las señalo.

A large rectangular area with horizontal lines for writing, resembling a notepad. A paperclip is attached to the top right corner.

2. Actividad individual

Completo el cuadro escribiendo oraciones con los diversos tipos de adverbios.

Tipo de adverbio	Oración
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	

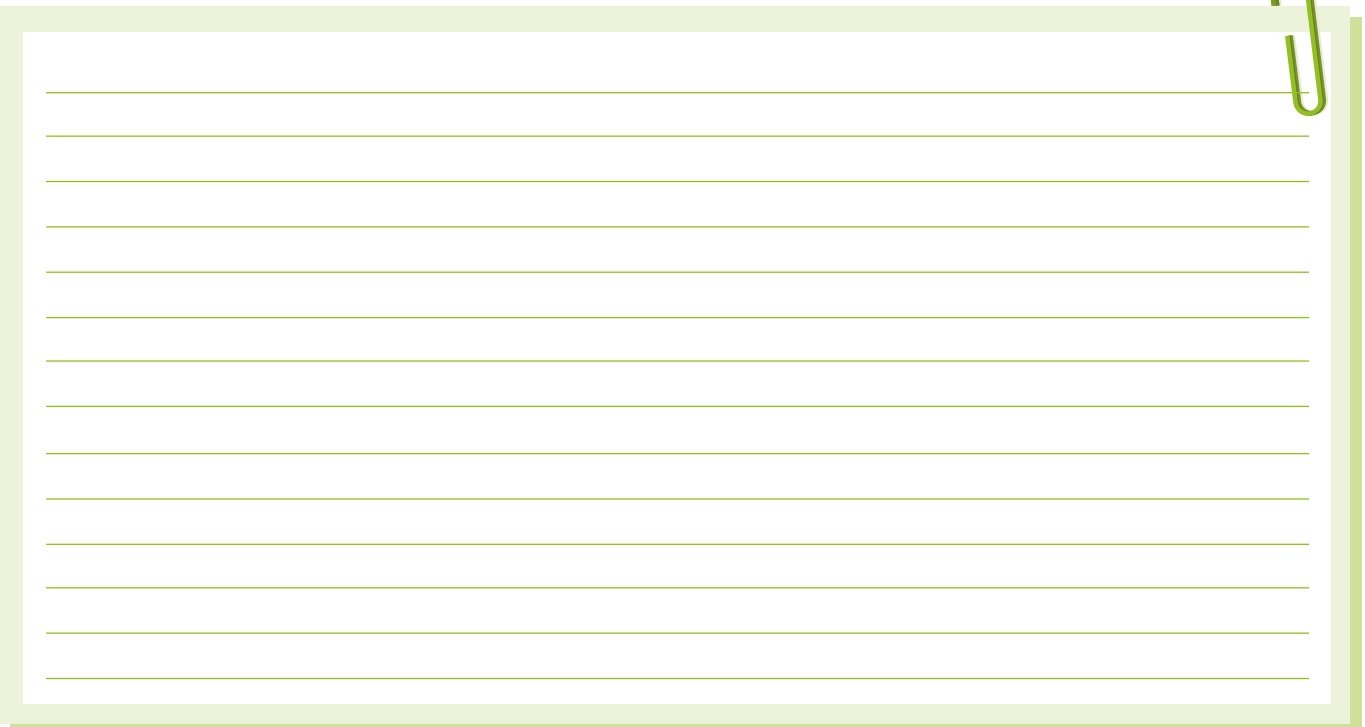
3. Actividad individual

Explico cuáles son las características y la estructura de un reporte escolar.



4. Actividad individual

Escribo una breve crónica deportiva a partir de la imagen.



Socializo el resultado de las actividades con mi docente.

UNIDAD

7

Leemos ciencia ficción



En esta unidad aprenderás a...

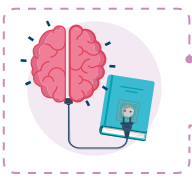
- a. Identificar la estructura y características de los cuentos de ciencia ficción.
- b. Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción.
- c. Redactar párrafos expositivos de causa-efecto sobre fenómenos de interés.
- d. Aplicar estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.
- e. Identificar las funciones y características de los medios televisivos.
- f. Formular comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes de televisión.

Producto de unidad: Párrafos expositivos

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia claridad y coherencia de ideas.
- Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.
- Hace referencia a las fuentes de información consultadas.
- Evidencia un plan de redacción.
- Presenta uso adecuado de la ortografía.



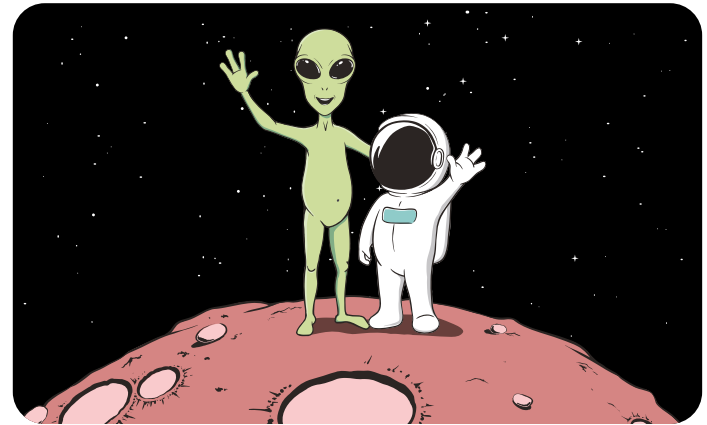


Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos las imágenes.



Resolvemos.

a. ¿Este tipo de imágenes nos resultan familiares o extrañas? Explicamos.

b. ¿Qué entendemos por ciencia ficción?

c. Si hemos visto películas de ciencia ficción, explicamos de qué tratan.

d. ¿Qué caracteriza a este tipo de películas?

¿Sabías que...?



Se conoce como ciencia ficción a los relatos sobre inventos científicos, sucesos o acontecimientos que se podrían desarrollar en el futuro, por ejemplo, autos voladores, guerras entre humanos y extraterrestres, robots dominando el mundo, entre otros.



Socializamos con la clase.



El cuento de ciencia ficción

2. Actividad con docente

Leemos sobre el cuento de ciencia ficción.



El cuento de ciencia ficción

Tiene su origen a principios del siglo XX. Es una narración breve en la que suelen aparecer otros mundos gracias a los adelantos tecnológicos y científicos.

En estos cuentos podemos encontrar viajes espaciales, robots, extraterrestres, hallazgos o inventos científicos, entre otros elementos, con la intención de imaginar y reflexionar en torno a otros mundos posibles.

Como todo cuento, posee la estructura de: inicio, nudo y desenlace.

Características. Son historias breves. Los sucesos ocurren en el futuro en el que la ciencia y la tecnología son avanzadas.

Elementos del cuento de ciencia ficción

Personajes. Presenta a personajes imaginarios y reales como científicos, astronautas, robots con inteligencia, alienígenas, vida extraterrestre, hombres con superpoderes, personas comunes, entre otros.

Tiempo

Se desarrolla en el futuro por los avances de la ciencia y la tecnología, a veces, en un año en específico, por ejemplo, en el año 3000. En algunos cuentos, las temáticas son los viajes en el tiempo, el tiempo relativo o alterado.

Espacio

La narración suele desarrollarse en lugares ficticios o reales, como en el espacio exterior, en otros planetas, galaxias, laboratorios o en diferentes dimensiones. Puede insinuar una advertencia científica sobre el futuro.

Reflexionamos sobre los temas que presenta este tipo de cuento.

Compartimos con la clase nuestro punto de vista sobre los elementos de los cuentos de ciencia ficción.

3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el cuento.

Sueños de robot

—Anoche soñé —anunció **Elvex** tranquilamente.

Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

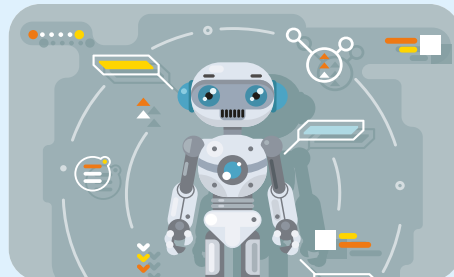
—¿Ha oído esto? —preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo dije.

Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y cerraba una y otra vez.

Calvin asintió y ordenó a media voz:

—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás, hasta que te llamemos por tu nombre.

No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.



¿Qué significa...? ✓

Elvex. Nombre del robot que participa en el cuento.

Cerebro positrónico. Es un artefacto tecnológico ficticio que le permite a los robots actuar como humanos.

Cálculos vastísimos. Muchos cálculos.

Fractal. Objeto que se repite a diferentes escalas.

Rash. Quiere decir: «imprudente, temeraria, irreflexiva».



—¿Cuál es tu código de entrada a la computadora, doctora Rash? —preguntó Calvin—. O márcalo tú misma, si esto te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del **cerebro positrónico**.

Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla.

—Permíteme, por favor —solicitó Calvin—, manipular tu ordenador.

Le concedió el permiso con un gesto, sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta robopsicóloga recién estrenada, frente a la Leyenda Viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa, que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y, el conjunto, había sido ampliado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos.

En el rostro avejentado no hubo el menor cambio. Como si unos **cálculos vastísimos** se sucedieran en su cabeza, ella observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en

su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que inventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? ¿Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía?

—¿Qué es lo que has hecho, Rash? —dijo Calvin, por fin.

Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la geometría **fractal**.

—Ya me he dado cuenta, pero, ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que a lo mejor produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

—¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.



Los ojos ya apagados de la doctora miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es **Rash**: tu naturaleza hace juego con tu nombre. ¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

—Temí que se me impidiera.

—Por supuesto que se te habría impedido.

—¿Van a...? —Su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme—. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente —respondió Calvin—. O tal vez te asciendan. Depende de lo que yo piense cuando haya terminado.

—¿Va usted a desmantelar a El... —Por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde—. ¿Va a desmantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos —temporizó Calvin—. [...]

Isaac Asimov

Respondemos en el cuaderno y lo **socializamos** con la clase.

- ¿Quiénes son los personajes que participan en el cuento?
- ¿Cuál es el tema de ciencia ficción que plantea el texto? Explicamos.
- ¿Cuál es la reacción de Susan Calvin y Linda Rash cuando el robot dice que ha soñado?
- ¿Los robots pueden soñar o es una cualidad solo de los humanos?
- ¿Qué creemos que decidirá hacer la doctora Calvin con Elvex? Argumentamos.

En la web...



Observamos la adaptación del cuento: Sueños de robot. <https://bit.ly/3zxBkFp>



Uso de z

4. Actividad con docente

Desarrollamos.

- a. Elaboramos una lista de palabras que contengan la letra **z**. Pueden ser palabras que utilizamos en la escuela, en la casa o que estén presentes en el cuento «Sueños de robot».

1.		5.	
2.		6.	
3.		7.	
4.		8.	



- b. Reflexionamos sobre el uso de **z**.

Reglas del uso de la z

Se usa la **z** cuando:

- Los sustantivos abstractos terminan en: *-ez, -eza, -anza*.
Ejemplos: vejez, pereza, esperanza.
- Los diminutivos y despectivos terminan en: *-zuelo, -zuela*.
Ejemplos: ladronzuelo, plazzuela.
- Los aumentativos terminan en: *-azo, -aza*.
Ejemplos: pelotzo, golzo.

¿Sabías que...?

Los sustantivos abstractos designan cosas que no se pueden tocar. Por ejemplo, confianza, alegría, esperanza, entre otros.



Comentamos otros ejemplos de palabras que cumplan las reglas del uso de **z**.

5. Actividad en pares

Leemos y **corregimos** el texto aplicando las reglas del uso de **z**.

El robot se sintió extraño, buscó en sus registros, pero no encontró nada que describiera lo que sentía. Se dio un porraso en la cabeza. Se sentía como un mosuelo con conflictos existenciales. Nunca había experimentado la tristesa.



Escribimos en el cuaderno el texto corregido.

Socializamos con la clase sobre qué reglas aplicamos en la corrección del texto.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo y analizo el cuento.

Los robots deben ser atentos

El Oficial, de pie tras el escritorio, la invitó a sentarse con atento gesto. [...]

—Deseo presentar una queja —dijo la viejecita. [...]

El Oficial bajó los ojos y alistó su maquinilla para tomar apuntes.

—Esas horribles máquinas —dijo la viejecita, con voz chillona— son los seres más desatentos que conozco.

Circulan por las calles de la ciudad y son incapaces de prestar el menor auxilio a una pobre anciana. [...]

Ayer iba yo al Negocio de Seguros, y tuve que esperar cuarenta y cinco minutos; sí, cuarenta y cinco minutos, como lo oye, antes de poder atravesar la calle. El Robot de Tránsito se hizo todo ese tiempo el desentendido y no quiso detener la circulación de vehículos para que yo pasara al otro lado.

El Oficial tomaba cuidadosamente apuntes. [...] Se levantó y ofreció una taza de café a la viejecita. [...] Entre sorbo y sorbo, siguió ella explicando sus puntos de vista. [...]

—Sé de casos en que los robots —dijo la anciana— han causado daños a seres humanos. [...]

El Oficial sabía que aquello no podía ser cierto; pero, de todas maneras, tomaba cuidadosamente apuntes.

—Ese Asimov debió agregar una cuarta Ley Robótica: «Los robots deben ser atentos, especialmente con los ancianos y los niños» —dijo, gimoteando de nuevo entre el pañuelo. El Oficial le dio seguridad de que su queja iba a ser considerada e investigada cuidadosamente [...]

La anciana sonrió: —No hay como los seres humanos —dijo. Luego agregó, entre una risita:

—Y no hay como los atentos oficiales de la Policía. [...]

El joven Oficial tomó el ascensor para su despacho. Entre el segundo y tercer piso resonó la voz metálica de su oculto transmisor-receptor: «Oficial de Quejas... [...] Preséntese al Despacho del Director».

—Sí, señor —contestó el joven oficial.

Pero fue un «Sí señor» más respetuoso que de costumbre, porque un robot debe ser atento.

Álvaro Menén Desleal

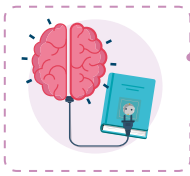
Resuelvo en el cuaderno. Luego **socializo** con la clase.

- Explico qué características del cuento de ciencia ficción están presentes en el fragmento.
- Explico por qué la anciana dice que los humanos son mejores que los robots.
- ¿Crees que los robots pueden causar daño a los humanos?



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre los cuentos de ciencia ficción.



Anticipación



1. Actividad en pares

Respondemos.

- a. Explicamos cómo creemos que serán la sociedad, el transporte y la comunicación en el año 2100.

- b. ¿Sobre qué temas nos gustaría escribir un cuento de ciencia ficción? Explicamos.

- c. ¿Por qué es necesario investigar sobre el tema antes de escribir un cuento de ciencia ficción? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con otro par.

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

—Humanos, bienvenidos a nuestra nave espacial. Los hemos reunido aquí, porque queremos conocerlos un poco más. Desde hace muchos años hemos estado observándolos desde nuestro planeta, pero todavía hay aspectos de ustedes que no comprendemos.

Los humanos no sabían qué hacer, estaban muy extrañados; jamás se imaginaron que los extraterrestres los habían observado tanto hasta el punto de aprender su idioma. ¿Qué cosas no sabrían los extraterrestres de los humanos? [...]



¿Sabías que...?



Los autores de ciencia ficción se han enfocado en escribir cuentos y novelas, sin embargo, es posible encontrar obras de este subgénero en el cine, la animación, el cómic y los videojuegos.



Resolvemos y compartimos con nuestro docente.

- a. Subrayamos con color azul las palabras que tienen la letra «b» y que están escritas correctamente.
- b. Encerramos en un círculo de color rojo las palabras que tienen la letra «b» y que no están escritas correctamente.
- c. Escribimos oraciones haciendo uso correcto de la letra «b».



Lectura de cuentos de ciencia ficción

3. Actividad en equipo

Leemos el cuento.

La última noche del mundo



—¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo?

—¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?

—Sí, en serio.

—No sé. No lo he pensado.

El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del vestíbulo las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café tostado.

—Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.

—¡No lo dirás en serio!

[...]

—Solo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y solo una cierta paz

—miró a las niñas y los cabellos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara—. No te lo he dicho. Ocurrió por vez primera hace cuatro noches.

—¿Qué?

—Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: «¿Qué piensas, Stan?», y él me dijo: «Tuve un sueño anoche». Antes de que me lo contara, yo ya sabía qué sueño era ese. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.

—¿Era el mismo sueño?

—Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente cada uno por su lado, y en todas partes vimos personas con los ojos clavados en los escritorios o que se observaban las manos o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.

—¿Y todos habían soñado?

—Todos. El mismo sueño, exactamente. [...]

Durante unos instantes no tocaron el café. Luego levantaron lentamente las tazas y bebieron mirándose a los ojos.

—¿Merecemos esto? —preguntó la mujer.

—No se trata de merecerlo o no. Es así, simplemente. Tú misma no has tratado de negarlo. ¿Por qué?

—Creo tener una razón.

—¿La que tenían todos en la oficina?

La mujer asintió.

—No quise decirte nada. Fue anoche. Y hoy las vecinas hablaban de eso entre ellas. Todas soñaron lo mismo. Pensé que era solo una coincidencia —la mujer levantó de la mesa el diario de la tarde—. Los periódicos no dicen nada.

—Todo el mundo lo sabe. No es necesario —el hombre se reclinó en su silla mirándola—. ¿Tienes miedo?

—No. Siempre pensé que tendría mucho miedo, pero no. [...]

—Siempre pensé que cuando esto ocurriera la gente se pondría a gritar en las calles.

—Pues no. La gente no grita ante la realidad de las cosas. [...]

El hombre permaneció inmóvil durante un rato y al fin se sirvió otro café.

—¿Por qué crees que será esta noche?

—Porque sí.

—¿Por qué no alguna otra noche del siglo pasado, o de hace cinco siglos o diez?

—Quizá porque nunca fue 19 de octubre de 2069, y ahora sí. Quizá porque esa fecha significa más que ninguna otra. Quizá porque este año las cosas son como son, en todo el mundo, y por eso es el fin. [...]


—¿Lo sabrán también las chicas?

—No, naturalmente que no.

El hombre y la mujer se sentaron y leyeron los periódicos y hablaron y escucharon un poco de música, y luego observaron, juntos, las brasas de la chimenea. [...]

Ray Bradbury

Conoce a... ✓

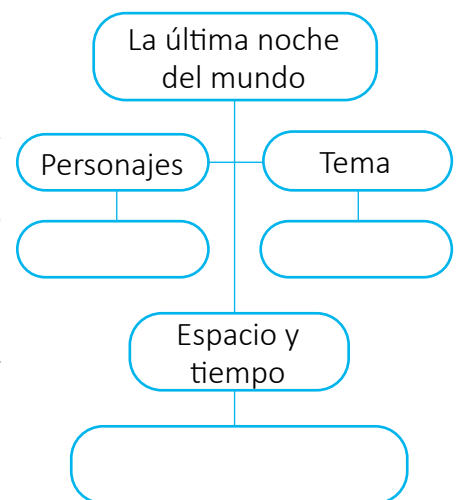


Ray Bradbury (1920- 2012). Novelista y cuentista estadounidense. Es de los escritores más conocidos por sus textos de ciencia ficción. Entre sus obras están *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451*, entre otras.



Resolvemos en el cuaderno.

- Elaboramos un organizador gráfico y lo completamos con los elementos del cuento.
- ¿Por qué los protagonistas creían que había llegado el fin del mundo?
- ¿Cuál es la actitud de los protagonistas al saber que será la última noche del mundo?
- Si estuviéramos en la misma situación de los protagonistas, ¿qué haríamos?



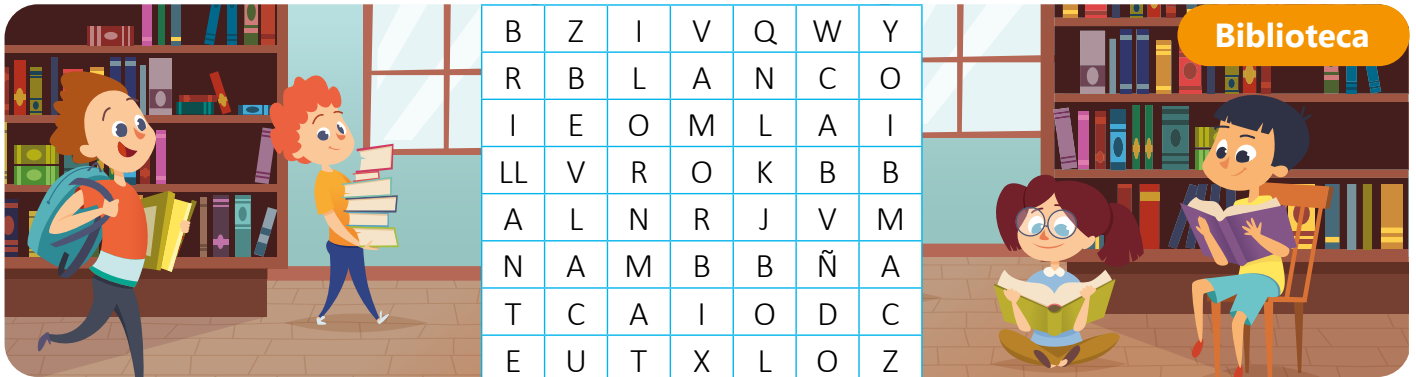
Socializamos nuestro análisis con la clase.

Uso de b

4. Actividad individual

Desarrollo.

En la sopa de letras **identifico** y **marco** las palabras que tengan la letra **b**.



Biblioteca

B	Z	I	V	Q	W	Y
R	B	L	A	N	C	O
I	E	O	M	L	A	I
LL	V	R	O	K	B	B
A	L	N	R	J	V	M
N	A	M	B	B	Ñ	A
T	C	A	I	O	D	C
E	U	T	X	L	O	Z

Comparo con un compañero las palabras que encontré.

5. Actividad con docente

Leemos la información y la **comentamos**.

Uso de b

- Se escribe **b** después de **m**. Ejemplos: *sombrilla, cambio, alfombra*.
- Se escriben con **b** las palabras que comienzan con **bibl-**. Ejemplo: *bibliografía*.
- Se escribe **b** antes de las letras **l** y **r**. Ejemplos: *brazos, blusa, cable*.
- Se escriben con **b** los verbos que terminan con **-aba**. Ejemplos: *saludaba, saltaba, miraba*.
- Las palabras que comienzan con **bi-**, cuyo significado se refiere a dos. Ejemplos: *bilingüe*.

Leemos y **corregimos** en el cuaderno el texto a partir del uso correcto de **b**.

Estaba volando sobre la galaxia cuando mi nave se arruinó. Me estrellé contra un planeta que no se veía habitable. Todo se miraba extraño. Me desesperé porque descubrí que el oxígeno me hacía falta, solo pensaba que iba a morir. En ese momento, empecé a recordar lo que una vez aprendí: «uno debe adaptarse para sobrevivir». Esta idea me permitió cambiar mi mentalidad. [...]



Compartimos el texto corregido con la clase.

Escritura de cuentos de ciencia ficción

6. Actividad individual

Escribo un cuento de ciencia ficción.

Planificación

a. ¿Sobre qué tratará mi cuento de ciencia ficción?

b. Explico en qué lugar y en qué tiempo se desarrollará la historia.

c. Escribo el nombre de los personajes y sus características.

Personajes	Características

d. Escribo las ideas principales que desarrollaré en el cuento por cada parte de la estructura (inicio, nudo y desenlace).

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

Recuerda...



Al momento de escribir tu cuento no olvides utilizar correctamente las letras **z** y **b**, según las reglas estudiadas en clase.



Textualización

Escribo en mi cuaderno la primera versión de mi cuento, según lo planificado.

Comparto la primera versión del cuento con mi docente y **escucho** sus comentarios.



Consolidación



7. Actividad en pares

Revisamos nuestro cuento.

Revisión

Intercambiamos nuestro cuento y **verificamos** que cumpla los siguientes criterios:

- Posee las características y los elementos de los cuentos de ciencia ficción.
- El tema y las ideas desarrolladas se comprenden claramente.
- Presenta uso correcto de las letras **z** y **b** y está libre de errores ortográficos.

Conversamos sobre los aspectos a mejorar.

8. Actividad individual

Escribo la versión final de mi cuento.

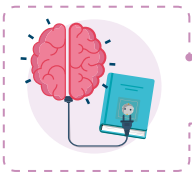
Publicación

Leo en voz alta mi cuento frente a la clase. **Escucho** los comentarios.



Actividad en casa

- Comparto mi cuento con mis familiares o responsables.



Anticipación



1. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Definimos qué es una causa y qué es un efecto.

b. Leemos las causas y los efectos.

La temperatura está muy alta

No obtendré buena nota en el examen

No hay energía eléctrica

Hace mucho calor

Está nublado

No estudié para el examen

Está lloviendo y no traje sombrilla

El hielo de la refrigeradora se derrite

Me mojaré con la lluvia

No se secará la ropa

c. Escribimos las causas y los efectos en el espacio que corresponda.

Causas	Efectos

Socializamos nuestro trabajo con otro par. **Comparamos** nuestras respuestas.



Producto: Párrafos expositivos

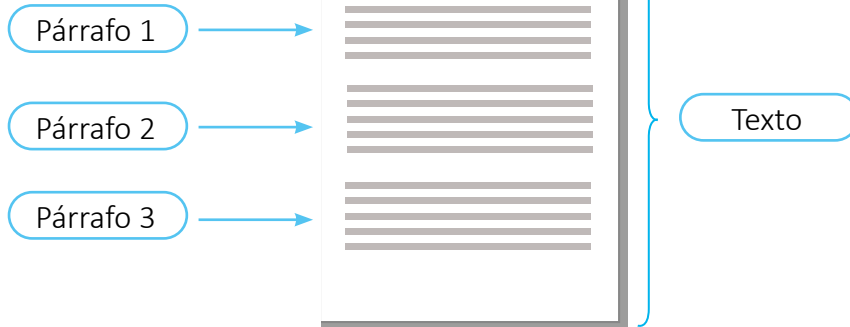
2. Actividad con docente

Leemos la información.

Un texto expositivo se caracteriza por informar sin presentar las opiniones de quien lo escribe. Un texto expositivo está conformado por párrafos.



Silueta textual



Los párrafos expositivos pueden ser de causa y efecto. Ejemplo:

El oso siempre tuvo una forma de vida envidiable. Nunca había pasado necesidades. Sin embargo, un día perdió todos sus bienes, por lo tanto, se vio en la obligación de cambiar de espacio. Buscó otro lugar para vivir. No se sentía cómodo de seguir viviendo en un sitio que le recordara su pena.

Reflexionamos sobre cuál es la causa y el efecto que se plantea en el párrafo anterior.

Respondemos de forma oral: ¿cuál es la función de los párrafos de causa y efecto?

3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el texto.

Carencia de agua potable

La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA) informó a la población que habrá una suspensión del servicio de agua potable los días lunes y martes, por trabajos de limpieza en los pozos 3 y 4 de la zona norte del país.

Debido a las fuertes tormentas de este fin de semana se rompieron las tuberías y se aterraron los pozos, llenándose de lodo y basura. Por lo tanto, se espera que el servicio de agua pueda ser restablecido con normalidad el día miércoles de la presente semana.

Respondemos.

a. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

b. ¿Cuáles son las causas y los efectos que plantea el texto?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad individual

Escribo párrafos de causa y efecto.

Planificación

a. Identifico un fenómeno que afecte a mi escuela o comunidad, como la contaminación, la falta de agua potable, la migración, entre otros.

b. Escribo las causas y los efectos de ese fenómeno.

Causas	Efectos

c. Busco más información sobre el tema. Consulto diversas fuentes de información y organizo las ideas.

¿Sabías que...? ✓

La intención comunicativa de un texto es el propósito del mensaje, es decir, los textos tienen una finalidad (informar, persuadir, entretener, entre otras).

Para identificar esta intención es oportuno preguntarse:

- ¿Cuál es el objetivo del texto?
- ¿El texto está informando, entreteniendo, o quiere persuadir?



Las fuentes de información

5. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es una fuente de información?

Las fuentes de información son todos los libros, revistas, periódicos, entre otros recursos, en los que se encuentran datos sobre diversos temas. Estas fuentes pueden ser impresas o digitales. Las fuentes de información tienen un autor. Por lo tanto, cuando se selecciona y extrae información de un libro o de otro tipo de fuente, siempre se debe hacer referencia a la persona que redactó la información. Ejemplo:



«Oscar Lemus, experto en temas del medio ambiente, dijo en una entrevista que la contaminación del planeta está avanzando más rápido de lo esperado».

En el ejemplo anterior, Oscar Lemus es el autor de la información que se presenta. Otra forma de hacer referencia al autor es la siguiente:

«La contaminación del planeta está avanzando más rápido de lo esperado».

- Oscar Lemus

Respondemos de forma oral: ¿Por qué es importante hacer referencia al autor de un texto?

6. Actividad en pares

Leemos el texto.

Apreciables estudiantes:

Según lo indica la circular número 20 que emitió el Ministerio de Educación, este 15 de septiembre, cada centro escolar debe llevar a cabo un evento cívico interno que conmemore nuestra independencia patria. Por lo tanto, les invitamos a que asistan a nuestro auditorio escolar, a las 9:00 a. m.

La Dirección

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué habla el texto y cuál es su finalidad?
- ¿Quién es el autor del texto y cuál es la fuente de información consultada?

Compartimos las respuestas con nuestro docente.

7. Actividad con docente

Leemos sobre el parafraseo y el plagio.

El parafraseo

Parafrasear significa redactar un texto explicando con palabras propias las ideas que expresó otra persona. Parafrasear también implica haber comprendido el texto que se parafrasea.

El plagio

Plagiar un texto quiere decir que en un texto propio se utilizan las ideas de otra persona sin mencionarla, es decir, sin hacer la referencia al autor de la fuente consultada.

Resolvemos de forma oral.

- ¿Cuál es la importancia del parafraseo en la redacción de textos propios?
- ¿Por qué no es correcto presentar como propio el trabajo de otra persona?
- ¿Cómo podemos evitar el plagio en nuestros textos?
- ¿Cómo nos ayuda lo aprendido en esta actividad para la redacción de párrafos de causa y efecto?

8. Actividad en equipo

Desarrollamos.

- Leemos y analizamos el texto de Elena Galán y José Carlos Rueda.

Los medios de comunicación masivos son los encargados de brindar información y entretenimiento a personas de todo el mundo, al margen de su clase social y edad.

¿Sabías que...?



Un aspecto muy importante que se debe tener presente es que al parafrasear un texto siempre se debe hacer referencia al autor de la fuente consultada.



- A partir del texto anterior, redactamos un párrafo haciendo uso de la estrategia del parafraseo.
- Al final del párrafo hacemos referencia al autor del texto para evitar el plagio.

Parafraseo:

Compartimos nuestro párrafo con nuestro docente y **corregimos** si es necesario.



Consolidación



9. Actividad individual

Continúo escribiendo el texto que planifiqué en la *actividad 4*.

Textualización

- Escribo en el cuaderno la primera versión de mi párrafo expositivo.
- Elaboro por lo menos dos párrafos de causa y efecto.
- Aplico lo aprendido sobre el parafraseo, a partir de las fuentes de información que consulté.



Revisión



- Verifico si los párrafos cumplen con los siguientes criterios:
 - Las ideas se comprenden claramente.
 - Presenta párrafos de causa y efecto.
 - Hacen referencia a las fuentes de información consultadas.
 - Todas las palabras están escritas correctamente.

- Comparto con mi docente mi texto y lo ajusto si es necesario.

Publicación

Comparto mi texto leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Evaluación

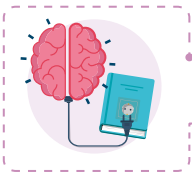
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia claridad y coherencia de ideas.		
2.	Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.		
3.	Hace referencia a las fuentes de información consultadas.		
4.	Evidencia un plan de redacción.		
5.	Presenta uso adecuado de la ortografía.		



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades el texto que escribí en clase.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos y analizamos la siguiente imagen.



Respondemos.

a. ¿Cuál es el mensaje que transmite el texto?

b. ¿Cuál es la relación entre el mensaje y las imágenes?

c. Subrayamos cuál es la finalidad del mensaje.

Vender cepillos de dientes

Entretener

Motivar a lavarse los dientes

Vender pasta dental

d. Explicamos por qué seleccionamos esa finalidad.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



La televisión: características y funciones

2. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

La televisión es un medio que transmite diversidad de mensajes a través de distintos elementos como imágenes, videos y textos, de manera simultánea. Su finalidad es crear un impacto audiovisual en los espectadores.



Características del medio televisivo

Difunde información de manera masiva, es decir, que el mensaje llega a muchas personas al mismo tiempo.

Los mensajes son atractivos para los receptores.

Difunde contenido de manera inmediata, es decir, en el momento en que ocurren los acontecimientos.

Es un medio multisensorial, es decir, que llama la atención del sentido de la vista y el oído al mismo tiempo.



Informar

Educar

Funciones del medio televisivo

Entretener

Persuadir



¡Haz deporte todos los días!



Dialogamos sobre cada una de las funciones del medio televisivo. **Mencionamos** ejemplos de programas que vemos cotidianamente, uno por cada función.

Reflexionamos sobre qué criterios debemos tener en cuenta a la hora de ver un programa de televisión.

Recepción crítica de los mensajes televisivos

3. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

Los mensajes televisivos nos presentan diferentes tipos de información que tienen por objetivo entretener, educar, convencer, informar o mostrar otras realidades posibles, presentando contenidos de distintos lugares del mundo. Estos mensajes pretenden influir en los comportamientos de las personas, por lo que es importante analizar sus mensajes, comprenderlos y valorar si traen beneficios positivos a nuestra educación.

Leemos y **analizamos** el siguiente mensaje televisivo.



Respondemos de forma oral.

- a. ¿Hacia quién va dirigido el mensaje?
- b. ¿Cuál es la función del mensaje? Explicamos.
- c. ¿El mensaje es atractivo? Explicamos.

4. Actividad en pares

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué otros mensajes televisivos conocemos?
- b. Analizamos uno de los mensajes y valoramos lo que nos transmite y su influencia en los receptores.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.





Consolidación



5. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente. Luego lo **socializo** con la clase.

- Selecciono dos mensajes de los que veo en la televisión. Uno que presente la función de informar y otro que cumpla la función de convencer sobre algo.
- Analizo el mensaje que transmiten a partir de las siguientes preguntas. Respondo en el cuaderno.
 - ¿Cuál es el mensaje?
 - ¿Hacia quién va dirigido?
 - ¿Cuál es el propósito del mensaje?
 - ¿Cuál es la influencia de los mensajes en los receptores?
 - ¿Qué diferencia hay entre los dos mensajes seleccionados?



- Escribo un comentario crítico breve sobre los mensajes positivos o negativos que me transmiten.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y las características en los cuentos de ciencia ficción que leo.		
2.	Interpreto el contenido de los cuentos de ciencia ficción que leo.		
3.	Redacto párrafos expositivos de causa-efecto sobre hechos o fenómenos de interés.		
4.	Aplico estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.		
5.	Identifico y explico las funciones y características de los medios televisivos.		
6.	Formulo comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes televisivos.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el cuento y lo analizo.

El mejor amigo de un muchacho

—Querida, ¿dónde está Jimmy? —preguntó el señor Anderson.

—Afuera, en el cráter —dijo la señora Anderson—. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

—Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... [...]

—Jimmy nunca ha visto uno —dijo la señora Anderson.

—Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna. [...]

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. [...]

—¡Vamos, Robutt! —gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio y corrió detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial.

—No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte —le ordenó Jimmy. Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba «Sí».

—No confío en ti, farsante —exclamó Jimmy. [...]

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada. [...]

—Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. [...]



¿Sabías que...?



Los cuentos de ciencia ficción presentan mundos del futuro para reflexionar acerca de lo que se vive hoy en día. No es su objetivo predecirlo, sino hacer que se medite cómo es y cómo proyectan los humanos nuestro universo, a partir de sus habilidades y deficiencias.



—Tranquilo, Robutt —dijo el señor Anderson, y sonrió—. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

— ¿Algo de la Tierra, papi?

—Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando.

—Ya sabes qué es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

—Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

—No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

—Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

—No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

—El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

—Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

—¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? —preguntó Jimmy.

—Es difícil de explicar —dijo el señor Anderson—, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt solo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

—Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

—Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

—Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot —dijo Jimmy—. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.



Isaac Asimov

Resuelvo en el cuaderno.

- Explico cuáles son las características del cuento de ciencia ficción que se evidencian en el texto.
- ¿Por qué Jimmy dice que Robutt no es una imitación de un perro?
- ¿Por qué el señor Anderson le dice a Jimmy que el perro que llegará de la Tierra lo querrá de verdad?
- Explico si yo cambiaría a Robutt por un perro de verdad.

Comparto mi análisis con mi docente.

En la web...



En el siguiente enlace podrás ver una adaptación del cuento: El mejor amigo de un muchacho.

<https://bit.ly/3t5FJhI>



UNIDAD

8

Escribimos comentarios



En esta unidad aprenderás a...

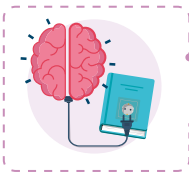
- a. Identificar la estructura y las características de los textos poéticos.
- b. Interpretar textos poéticos atendiendo a sus características.
- c. Reconocer la función y características de los medios publicitarios.
- d. Reconocer las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.
- e. Escribir comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de texto.

Producto de unidad: Un comentario

El comentario crítico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia la planificación, textualización y revisión.
- Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.
- Las ideas están organizadas de forma clara.
- Muestra un uso adecuado de la ortografía.
- Está estructurado en cuatro párrafos.



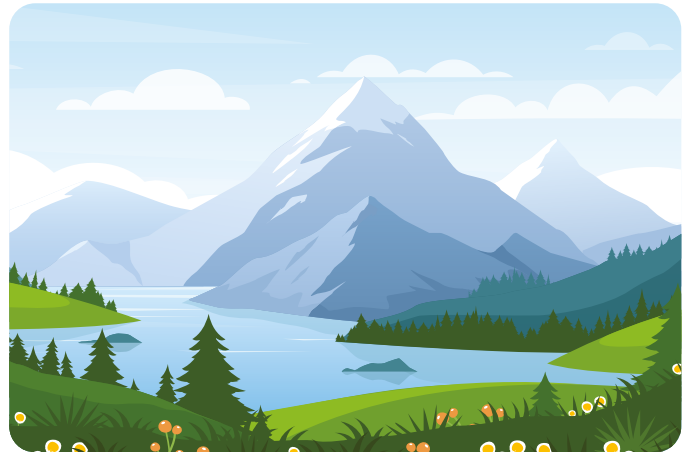


Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos las imágenes.



Respondemos.

a. ¿Qué se presenta en cada imagen?

b. Explicamos qué emociones o sentimientos nos comunican.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

2. Actividad con docente

Leemos el poema en voz alta.



Risa de mi niño

¡Risa de mi niño, fresca risa clara,
Campanita loca del cristal más fino
Toda la alegría pura de la vida
Suelta en tu repique su canto divino!

Claudia Lars

Dialogamos a partir de las preguntas: ¿Qué sentimiento evoca el poema? ¿Qué nos gusta de la poesía?



El texto poético

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El Salvador, entre el siglo XX y el inicio del siglo XXI, ha tenido poetas destacados como: Hugo Lindo, Claudia Lars, Silvia Elena Regalado, María Cristina Orantes, Ricardo Trigueros de León, Salvador Salazar Arrué (Salarrué), Corina Bruni y Jorge Galán.

Entre los principales autores de poesía infantil salvadoreña están:

- Maura Echeverría: nació en Cabañas, el 3 de mayo de 1935, profesora y escritora. Ha publicado el libro de poesía Sol de Cariño (Antología de poesía salvadoreña para niños).
- Alberto Pocasangre: nació en San Isidro, Cabañas, el 4 de noviembre de 1972. Escritor de narrativa y poesía ha ganado los Juegos Florales de El Salvador en tres ocasiones.

También se destacan: Hugo Lindo, Jorgelina Cerritos, Ricardo Castrorivas, entre otros escritores.

Características de la poesía infantil.

- Aborda temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.
- Incorpora juegos orales para darle sonoridad y ritmo.
- Presenta figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación.
- Usa diminutivos y adjetivos calificativos.
- Predomina la rima consonante, ya que le da mayor ritmo al poema.

Leemos el siguiente poema.

Jugando a preguntar

—¿Qué son los vientos?
—Niños contentos.

—¿Y un aeroplano?
—Eso es tu mano.
[...]

—¿Y los oleajes?
—Son largos viajes.

—Y... ¿Mi besito?
—Caramelito.

—¡Ya basta, tía...!,
cambiamos esto.
Tú haz las preguntas
y yo contesto.

Maura Echeverría

Respondemos en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

- ¿Qué tema aborda?
- ¿Para qué se han utilizado los diminutivos?
- ¿Cuál es la personificación usada en la primera estrofa?
- ¿Cuáles adjetivos se han usado?
- ¿Qué palabras riman?

5. Actividad en pares

Leemos y analizamos los poemas.

Canción

La niña juega en su piano
ensayando una canción:
Do, re, mi, fa, si, la, sol...
¿Cuándo aprendo la lección?

Sobre las teclas del piano
—manecitas de azahar—
parecen dos mariposas
en actitud de volar.

Tienen las alas de azúcar
y de miel el corazón.
Sobre las teclas del piano
repiten esta canción:
Do, re, mi, fa, si, la, sol...

Por la ventana entreabierta
entra a chorros luz del sol...

Antonia Portillo de Galindo



El circo

Ha llegado el circo
con sus cuatro leones,
grandes elefantes
y traviesos monos.

Trae unos perritos
bien amaestrados,
que sobre dos patas
bailan abrazados.

¡Cómo me emociono
con los trapecistas!
Luces de colores
adornan la pista.

A todos aplaudo,
a todos los quiero...
[...]

Sara Palma de Jule

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la relación entre el título de los poemas y el contenido de cada uno?

b. Explicamos el significado de los siguientes versos.

«Sobre las teclas del piano
—manecitas de azahar—
parecen dos mariposas
en actitud de volar.»

c. Conversamos sobre las características de la poesía infantil en cada uno. Ejemplificamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Lectura de poemas

6. Actividad con docente

Leemos la información.

El poema es una creación literaria escrita en verso que expresa sentimientos. El verso es un conjunto de palabras de una sola línea, combinado según ritmo y, a veces, según una medida (cantidad de sílabas). La mayoría de poemas se componen por estrofas, poseen un determinado número de versos que tienen medida y rima.

Leemos el poema y observamos.

Título → El huerto de Fabio

Estrofas

1 { **Verso** Un niño muy sabio que se llama Fabio, soñó con comprarse una flor de geranio.

2 { Mientras otros niños miraban los goles él sembró semillas: ¡eran girasoles!

3 { Al ver que la tierra se puso contenta, no le quedó duda: ¡era muy atenta!

4 { Y le fue entregando, con mucho cariño, abono, agüita, sus risas de niño.

5 { Y así fue creciendo un huerto en el barrio, digno de una foto para un calendario. [...]

6 { También sus amigos sembraron verduras, y todos pensaban: ¡qué gran aventura! [...]

Nayda Acevedo

El poema tiene rima consonante.

El primer verso rima con el segundo.

El tercero rima con el cuarto y así sucesivamente.

¿Sabías que...? ✓

Hay rima consonante cuando en dos o más versos coinciden todos los sonidos (vocales o consonánticos) a partir de la última vocal acentuada:

- **goles-girasoles**
- **contenta-atenta**
- **cariño-niño**
- **verduras-aventura**



Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué características de la poesía infantil identificamos en el poema?
- b. ¿Cuál es el significado de los versos en negrita?

Socializamos las respuestas con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Relacionamos con una flecha el poema con la característica de poesía que corresponde.

Pero escuchen: de repente,
el espejo abrió su boca,
dijo palabras dulcitas
y le tiró moneditas.

Maura Echeverría

Abordaje de temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.

—¿Cómo te ha ido en la escuela?
—Por hoy, creo que muy bien.

María Cristina Orantes

Uso de diminutivos y de adjetivos calificativos.

Soy el bufón fón fón
y llevo alegría de pies a cabeza,
una y otra vez,
ocho, nueve, diez.

Mario Noel Rodríguez

Predominancia de la rima consonante, que le da mayor ritmo al poema.

Fresquecita mañana
en sus alas trae aromas,
es un vuelo de palomas
entrando por la ventana.

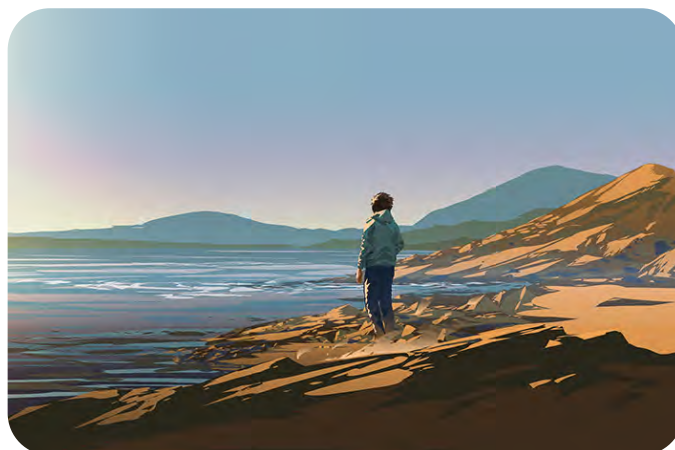
Eugenio Martínez Orantes

Incorporación de juegos orales para darle sonoridad y ritmo.

b. Leemos y explicamos de qué trata la siguiente estrofa.

¡Dos alas!... ¿Quién tuviera dos alas para el vuelo?
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.
Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,
que si no fuera un mar, ¡bien sería otro cielo!...

Alfredo Espino



Socializamos las respuestas con la clase.

8. Actividad en pares

Leemos en voz alta los poemas.

El reloj de la luna

Viejo reloj de la luna
ya no sirves para nada.
Y solo una hora, una,
atrasada
y olvidada,
tiene tu esfera marcada.
- ¿De desdicha o de fortuna?-
Ya no sirves para nada,
viejo reloj de la luna.

¿Se le olvidó al relojero
darte cuerda? Ya no toca
tu clara campana loca
que fue repique y pandero
y, en el cruce de un sendero,
junto una boca a la boca
del trovero.

Ya no toca
tu clara campana loca...
Sin péndulo, sin agujas
te has quedado.
[...]

Raúl Contreras

El chucho

Por el camino polvoso,
al mediodía
al medio del camino,
con la cola escondida
y la oreja tímida. [...]

No lo llames;
huirá despavorido.
Creerá que es piedra
el pan en tu mano.
Está escaldado,
apedreado,
molido a puntapiés
por los truhanes y borrachos
de los pueblos;
apaleado
por la placera
y las puyas largas
de los carreteros bribones.

Chuchito bueno,
chuchito triste
afligido,
chuchito mío sin dueño:

esta es la montaña,
no temas,
la isla en el mar del cielo,
no temas,
la tierra buena del ganado
y la arada,
no temas,
la tierra de arboledas y de trinos,
de místicas cigarras
encendidas en llama sonora,
votiva,
ante el altar de infinito...

Salarrué



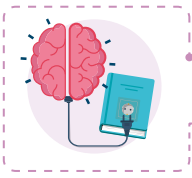
Respondemos en el cuaderno. Luego **socializamos** las respuestas con la clase.

- Buscamos en el diccionario las palabras que no comprendimos.
- ¿Sobre qué trata el poema «El reloj de luna»?
- ¿Sobre qué trata el poema «El chucho»?
- ¿Qué sentimientos nos transmite cada poema?



Actividad en casa

- Investigo qué es la tilde diacrítica y hago anotaciones para compartir en clase.



Anticipación



1. Actividad en pares

Analizamos las imágenes y **resolvemos**.



a. ¿Qué tipo de texto son?

b. ¿Dónde se encuentran estos tipos de texto? Explicamos.

c. Identificamos una valla publicitaria cercana a nuestro centro educativo y la describimos.

d. Definimos la finalidad de cada texto y damos nuestra opinión sobre cada uno.

Texto 1. Finalidad:

Opinión:

Texto 2. Finalidad:

Opinión:

e. ¿Qué es la publicidad?

Compartimos las respuestas con la clase.



La elaboración de un plan de publicidad

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Las vallas son las carteleras situadas en la ciudad, en los costados de las calles o carreteras, entre otros lugares, con el propósito de hacer publicidad de algún producto o de enviar un mensaje informativo. El objetivo de las vallas es convencer al público de lo que se publica para que desarrollen una acción determinada. Una estrategia publicitaria es un plan diseñado para ofrecer un producto y promover demanda del mismo a través de un mensaje persuasivo.

Este tipo de textos contiene los siguientes elementos:

- Una imagen referente al producto ofrecido.
- Marca o nombre de la empresa.
- Uso de colores llamativos referentes a lo ofrecido.
- Frases creativas que hacen referencia al producto y sus beneficios.

Ejemplo:

Colores llamativos

Nombre de la empresa



Imagen del producto

Frases creativas

Dialogamos a partir de lo siguiente: De las vallas publicitarias que hemos visto en el entorno, ¿qué nos llama la atención?

3. Actividad individual

Planifico la creación de una valla publicitaria sobre un producto inventado.

¿Sobre qué producto puedo elaborar mi valla publicitaria?		¿Cuál es el mensaje que quiero transmitir?	
¿Qué recursos debo tomar en cuenta?		¿A qué edad o público estará dirigido el texto?	


Elaboro el borrador de mi valla publicitaria en el cuaderno y **comparto** con la clase.

Uso de la tilde

4. Actividad en pares

Leemos y observamos.

Conferencia: Tendencias de los Resultados



Tú puedes asistir si tienes tu invitación
Enero, 29. 3:00 p. m. Salón Índico, Hotel Roma

Difundir mentiras Intimidar Insultar



Cuéntaselo a tu mamá, papá y a tu docente guía
¡NO AL ACOSO!

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿De qué se tratan los textos?
- b. ¿Qué palabras aparecen con y sin tilde? ¿Cuál es la razón?

Socializamos las respuestas con la clase.

5. Actividad con docente

Leemos la explicación sobre el uso de la tilde.

Las reglas de uso de la tilde se aplican (con excepción de las siglas), sin importar si se escriben en mayúsculas o no:

ECONOMÍA	ÁNGEL	CRÓNICA	ÁBACO	EXÁMENES
economía	ángel	crónica	ábaco	exámenes

La tilde diacrítica permite distinguir palabras que se escriben igual, pero tienen significados distintos:

- Mi tía trajo panes para mí.
- ¿Qué quieres que te diga?
- Carmen se rió mucho en el río.

Tildamos las palabras que correspondan.

Películas infantiles: Si tu buscas con cuidado, puedes identificar que lo positivo está en tu película favorita. Por eso, cuando la veas otra vez, mira con atención que cosas buenas hacen los personajes.
¡SERA UNA EXPERIENCIA FANTASTICA!

Mencionamos más ejemplos de la tildación de las mayúsculas y de los usos de la tilde diacrítica.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Analizamos el texto y **resolvemos**.

a. Identificamos los elementos.

b. ¿Qué tipo de texto es y cuál es el producto que se anuncia?

c. ¿Cuál es la finalidad del texto?

d. ¿A quiénes está dirigido?

e. ¿De qué manera los elementos visuales y textuales le permiten al texto alcanzar su finalidad?

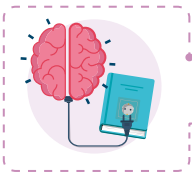
f. ¿Qué regla del uso de la tilde está presente en el texto?

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Elaboro un texto publicitario y lo comparto en la siguiente clase.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos los siguientes textos e **identificamos** su propósito.

N.º	Mensaje	Finalidad
1.	Si necesitas un crédito ágil, ven a BanCosto. Adquiere tu «Tarjeta Oro» ahora mismo y comprueba que por cada compra ganas puntos. Verás cómo ahorras y ahorras con los descuentos que te ofrecemos. Ven a BanCosto y compruébalo tú mismo. Que otros no te engañen...	
2.	Padres de familia: en este momento se está lanzando la campaña: «Seamos guardianes de la salud, cuidemos a los niños de la pólvora». Este año se busca reducir esas cifras presentadas en pantalla.	
3.	Consiente a tu paladar con el sabor que nunca termina. ¡UMM! No dejarás de chuparte los dedos. ¡UMM!	

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Qué características en común tienen los mensajes anteriores?
- b. ¿En qué se diferencian los mensajes 2 y 3?

Socializamos las respuestas con la clase.

2. Actividad en pares

Escribimos un mensaje televisivo y uno radiofónico (tomamos en cuenta los ejemplos de la actividad anterior).

Mensaje televisivo

Mensaje radiofónico

Socializamos los mensajes con la clase.



Mensajes televisivos y radiofónicos

3. Actividad con docente

Analizamos la siguiente información.

Características de los mensajes publicitarios en televisión y radio

Mensajes televisivos	Mensajes radiofónicos
<ul style="list-style-type: none"> • Los mensajes se planifican o siguen un guion establecido. • Usan recursos orales y apoyos visuales como videos, imágenes, colores, efectos especiales y expresiones corporales y gestuales. • Se incluye texto con diversos tipos de colores y efectos especiales para reforzar el discurso. • Se transmiten por televisión y también a través de Internet como videos. • El avance tecnológico ha permitido la difusión de programas de televisión por Internet o redes sociales, a través de la transmisión en vivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos mensajes se planifican, pero la mayoría se desarrollan en tiempo real. • Utilizan solo recursos verbales con efectos especiales auditivos. • Utilizan únicamente frases y discursos orales para ser escuchados. • Utilizan un lenguaje sencillo y ameno para incidir en la audiencia. • Se transmiten en medios radiales, en dispositivos de música portátil y en podcasts. • El avance tecnológico ha permitido la transmisión de mensajes de radio por Internet.

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la principal característica de la televisión y de la radio?

b. ¿Qué efecto tiene el avance tecnológico en la transmisión de mensajes por televisión o por radio?

c. ¿Cuál es el medio más usado por las familias de mis compañeros para estar informados? Investigamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

¿Sabías que...? ✓

Los podcasts pueden escucharse en cualquier momento, ya sea en el teléfono móvil o en la computadora y suelen estar disponibles en la web.

Podcast





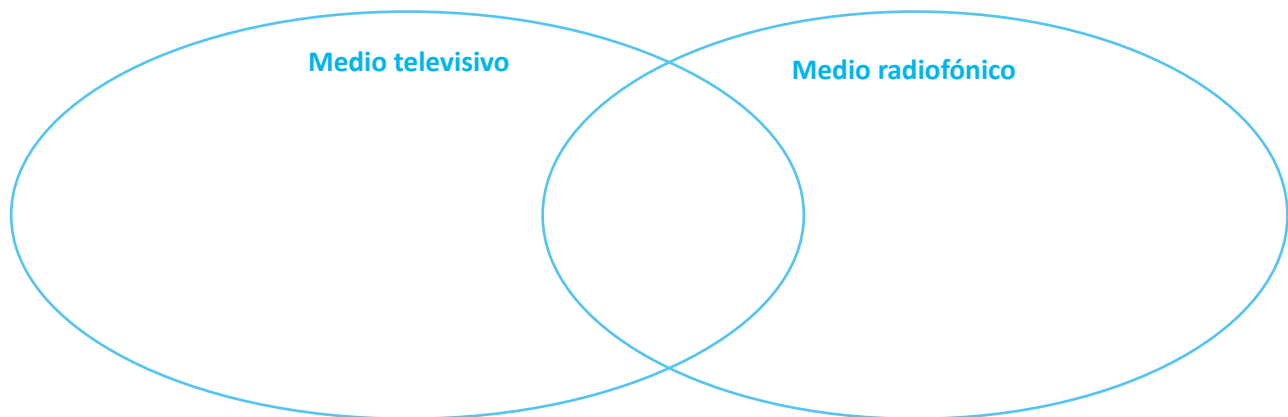
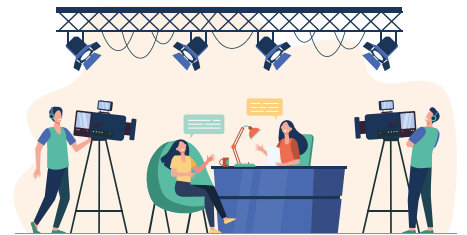
4. Actividad individual

Leo la información.

Mensaje televisivo	Mensaje radiofónico
<p>¡Buenos días, amigos!, en esta ocasión tenemos una invitada en nuestro programa matutino «Aprendamos en casa». Bienvenida, María de los Ángeles, estudiante de sexto grado (con emoción). Preséntate, antes de iniciar la entrevista sobre los proyectos de lectura de tu escuela.</p> <p>—Hola, primero doy las gracias por este espacio educativo en el que compartiremos este día. Y envío un saludo para mis compañeros del Centro Escolar de Sacacoyo.</p> <p>—¡Un saludo hasta Sacacoyo!... Cuéntanos, ¿por qué te gusta la lectura? y ¿cuál de los libros que has leído este año te ha gustado más? (Continúa)...</p>	<p>Chepe Microfonio: Les damos la más cordial bienvenida al Micrófono Escolar, el único noticiero educativo para niños y jóvenes, en El Salvador.</p> <p>Productor: Gracias por sintonizarnos en la radio.</p> <p>Hoy continuaremos hablando de los poemas.</p> <p>Chepe Microfonio: Hablaremos sobre la estrofa y sus clases y, también, sobre los tipos de rimas. No nos cambie porque iniciamos el Micrófono Escolar.</p> <p>Productor: Para comenzar, escuchemos el siguiente poema.</p>

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Cuáles son las características presentes en el mensaje televisivo?
- ¿Qué otros mensajes televisivos conozco?
- ¿Cuáles son los propósitos de estos mensajes?
- Completo el diagrama de Venn para comparar las características del mensaje televisivo y el radiofónico. Ubico las semejanzas en la zona compartida y las diferencias en el lugar que corresponde.



Socializo las respuestas y el diagrama de Venn con la clase.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el fragmento de un guion televisivo.

*Hay luces tenues. De fondo, se escucha una tormentosa lluvia con truenos constantes.
Héctor entra al set.*

Héctor: Bueno, esta tormenta sí que está fuerte. Me parece que no se quitará en un buen rato.

Poeta: Entonces es momento de encontrar la alegría en medio de la tempestad, y podemos empezar dándole la bienvenida a nuestros amigos en casa.

Héctor: ¡Hola! Es un enorme gusto para nosotros recibirlos en una teleclase más, llena de muchos conocimientos y diversi... *(Se escucha un trueno. Héctor y el Poeta se acercan uno al otro con miedo).*

Como pudieron percatarse, acá está lloviendo muy fuerte, hay relámpagos y truenos estremecedores.

Poeta: Sí, y las luces están queriendo fallar desde hace ratos. ¡Ay, no!, solo me acuerdo cuando una vez se fue la luz en mi casa y no tenía ni velas. ¡Vieran qué feo!, yo dije que me iba a dormir temprano porque era de noche, pero sí me costó llegar porque no veía nada. Entonces, los rayos centelleaban constantemente, rugiendo. Me cegaban. Y en determinado momento, al abrir, finalmente, la puerta de mi cuarto, un destello descubrió a mis ojos la figura inmensa de un ser negro, alto cual pilar, del suelo hasta el techo... Mis piernas temblaron, se doblaron como pajillas y cuando estuve a punto de desfallecer por el miedo, regresó la luz... *(Truenos mientras habla).*

Héctor: ¡Ay, no!, señor Poeta, ¿y qué era ese ser negro gigantesco que vio en su cuarto?

Poeta: Era la ropa sucia que tenía amontonada, jejejejeje... *(Ríe con mucha espontaneidad).*

Héctor: Por amor a la literatura, señor Poeta. ¿Toda esa ropa tenía ahí? *(Con admiración).*

Franja educativa Aprendamos en casa El Salvador

Reflexionamos y **respondemos** en el cuaderno.

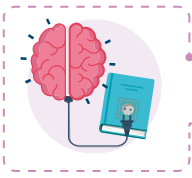
- ¿Por qué se ha elaborado este guion y el programa televisivo?
- ¿De qué están hablando los presentadores?
- ¿Qué recursos auditivos se usan en este diálogo televisivo?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Comparto mis resultados y avances de aprendizaje de esta semana con mi familia.
- Selecciono un mensaje televisivo o radiofónico para comprobar qué características se cumplen.
- Registro mis anotaciones en mi cuaderno para socializar en la próxima clase.



Anticipación



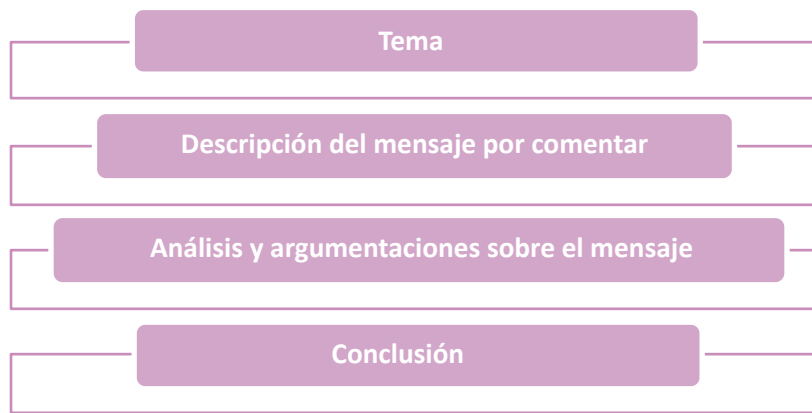
1. Actividad con docente

Respondemos las preguntas.

¿Qué sabemos del texto argumentativo?

¿Cómo escribimos un texto argumentativo?

Dialogamos sobre el siguiente esquema de un comentario crítico.



2. Actividad individual

Selecciono un mensaje televisivo o radiofónico y **planifico** un comentario crítico.

Planificación

¿En qué medio se transmite el mensaje?	
¿De qué trata el mensaje que comentaré?	
¿Por qué razón seleccioné este mensaje?	
¿Qué características del medio están presentes?	
¿A quién irá dirigido mi comentario crítico?	

Socializo la planificación con mi docente.



Producto: Un comentario crítico

3. Actividad con docente

Recordamos los pasos para el proceso de escritura de un texto.

01



Planificación:

Se piensa el tipo de texto, el tema, la audiencia y otros detalles previos.

02



Textualización:

Se ponen las ideas por escrito, según la planificación y la creatividad.

03



Revisión:

Se revisa y se corrigen las características del texto, las ideas y la ortografía.

04



Publicación:

El texto, presentable y limpio, se pone a disposición de los lectores.

Escribimos las dudas que surjan sobre el proceso de escritura.



Compartimos las dudas con la clase.

4. Actividad individual

Escribo en mi cuaderno el comentario crítico que planifiqué en la actividad 2.

Textualización

- Escucho o veo nuevamente el mensaje que retomé para escribir mi texto.
- Desarrollo en mi cuaderno el comentario crítico:
 - Recuerdo la estructura que debe llevar mi texto.
 - Escribo el tema.
 - En un párrafo describo y explico de qué trata el mensaje retomado.
 - Utilizo dos párrafos para analizar el mensaje, dar mi comentario crítico sobre el tema tratado y cómo se relaciona con lo estudiado sobre las características de los mensajes televisivos o radiofónicos.
 - Utilizo un párrafo para retomar las ideas planteadas y concluir las.

¿Sabías que...?



El comentario crítico es un texto argumentativo, cuyo propósito es analizar y expresar opiniones acerca de otro texto, ya sea literario, no literario, expositivo, cinematográfico, publicitario, etc.



Comparto mi texto con mi docente. **Escucho** sus comentarios.



5. Actividad en pares

Intercambiamos los cuadernos para revisar el comentario crítico que cada quien escribió. También, compartimos el libro de texto para completar el cuadro.

Revisión

Marcamos con una X si se cumple o no el criterio. Además, **escribimos** recomendaciones de mejora.

Criterios	Sí	No	Recomendación para mejorar
Evidencia la planificación y textualización.			
Presenta coherencia de ideas.			
Muestra un uso adecuado de las mayúsculas, tildación y puntuación.			

Conversamos sobre los hallazgos de la revisión e **incorporamos** las mejoras y correcciones necesarias.

6. Actividad individual

Escribo la versión final de mi texto en el siguiente espacio o en el cuaderno.

Publicación

Comparto mi comentario crítico leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Escucho las recomendaciones de mi docente y de mis compañeros.



Consolidación



7. Actividad individual

Evalúo el comentario crítico.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia la planificación, textualización y revisión.		
2.	Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.		
3.	Las ideas están organizadas de forma clara.		
4.	Muestra un uso adecuado de la ortografía.		
5.	Está estructurado en cuatro párrafos.		

Reflexiono sobre el proceso de escritura que realicé en mi comentario crítico.

a. Escribo dos fortalezas y dos debilidades de mi expresión escrita.

b. Comparto con mi docente y escucho sus sugerencias.

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes a lo largo de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y las características de los textos poéticos.		
2.	Interpreto textos poéticos que leo atendiendo a sus características.		
3.	Reconozco la función y características de los medios publicitarios.		
4.	Reconozco las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.		
5.	Escribo comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de textos.		



Practico lo aprendido

1. Actividad individual

Identifico las características de la poesía presentes en las muestras poéticas.

Marco los números que correspondan.

Rueda de caballitos

Caballito blanco
rete rete blanco
ojos soñadores
con mirar de encanto.

Jorgelina Cerritos

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- | | |
|---|--|
| 1 | Aborda temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia. |
| 2 | Incorpora juegos orales para darle sonoridad y ritmo. |
| 3 | Presenta figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación. |
| 4 | Uso de diminutivos y adjetivos calificativos. |
| 5 | Predomina la rima consonante, ya que le da mayor ritmo al poema. |

Romance de las tres niñas

Caracolutos morenos
los cinco dedos del pie,
mariposa en los talones
que vuela y que no se ve.

Pilar Bolaños

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Cantares V

Un ternero jugueteaba
en la campiña azulada...,
y un gatito ronroneaba
desde buena madrugada.

Corina Bruni

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

La pájara pinta

Oíd la campana que dice:
¡no habrá, esta mañana, lección!
Oíd a la pájara pinta
cantando en el verde limón.

Claudia Lars

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Para cantarle a mi niño

Peregrinita del mundo
la luna con su blancura,
chiquirristico mi niño,
chiquita mi ternura

Pilar Bolaños

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Escribo oraciones utilizando las palabras que se me indican. **Aplico** las reglas de la tilde diacrítica.

tú	
tu	
el	
él	
mas	
más	

2. Actividad individual

Desarrollo.



Tipo de texto:	
Finalidad o propósito:	
Público al que se dirige:	
Descripción de la imagen:	
Nombre de la empresa:	
Colores utilizados:	
Frases creativas:	

Escribo T a las características del medio televisivo y **R** a las del medio radiofónico.

- Los mensajes se planifican o se sigue un guion establecido.
- Se transmiten en algunos dispositivos de música portátil, como los MP3.
- Utiliza únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.

- Utiliza lenguaje familiar y ameno para incidir en la audiencia.
- Utiliza recursos orales y apoyos visuales.
- Se incluye texto para reforzar el discurso.

Socializo las actividades con mi docente y **escucho** sus sugerencias.

Referencias

- AMAYA, M. (2010). *El Niño, El Pulpo, El Hombre Emplumado Y El Joven Soldado*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- ASIMOV, I. (1988). *Sueños de Robot*. Traducción de Rosa de Naveira. Plaza & Janés Editores.
- BASHŌ, M. (1986). *Haiku de las cuatro estaciones* (Traducido por Francisco F. Villalba). Miraguano.
- BUSON, Y. (2010). *Selección de haikus*. (Traducido por Justino Rodríguez, Kimi Nishio y Seiko Ota). Hiperión.
- ECHEVERRÍA, M. (2007). *Sol de cariño*. (1ª. Ed.). San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- GALINDO, C. (1999). *El lenguaje se divierte*. México: Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1981). *Versos del ayer, enero-diciembre* (Revista Cultura N°71). San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1998). *Doce relatos inquietantes*. El Salvador.
- PEREDO, M. (2015). *Estrategias para la comprensión lectora: Una propuesta para profesores*. México: Editorial universitaria de Guadalajara.
- POYATOS, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Istmo
- ROBLES, E., & CERDÁN, L. (2017). *Mitología para niños*. Madrid: Educàlia Editoria.
- SALARRUÉ, (1975). *Mundo nomasito: Una isla en el cielo*. (1ª. Ed.). San Salvador: Editorial Universitaria.
- SANTOS GARCÍA, D. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Red Tercer Milenio.
- SHUA, A. M. (2011). *Dioses y héroes de la mitología griega*. Barcelona: Alfaguara.
- STEVENSON, R. L. (s.f.) *La Isla del tesoro*. Biblioteca Virtual Universal.
- TORRES, E. (2001). *Métrica Española Comparada*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios.

Actividades formativas



- Para fortalecer la competencia **comunicativa** accede al siguiente código QR o enlace y desarrolla las actividades propuestas.

Primer Trimestre



<https://qrs.ly/mlg2trj>



Segundo Trimestre



<https://qrs.ly/rtg2trl>



Tercer Trimestre



<https://qrs.ly/6jg2trn>





MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN